

XXIV

MIĘDZYNARODOWE BIENNALE
EKSLIBRISU WSPÓŁCZESNEGO
MALBORK 2013



XXIV
Międzynarodowe
Biennale
Ekslibrisu
Współczesnego
Malbork
2013

24th International Biennial Exhibition of Modern Exlibris Malbork 2013

Patronat Honorowy Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Under the auspices of Minister of Culture and National Heritage

Bogdan Zdrojewski



XXIV
Międzynarodowe
Biennale
Ekslibrisu
Współczesnego
Malbork
2013

24th International Biennial Exhibition of Modern Exlibris Malbork 2013

Kolegium Wydawnicze Muzeum Zamkowego w Malborku / Malbork Castle Museum's Publications Committee
Mariusz Mierzwiński (przewodniczący / chairman),
Antoni R. Chodyński, Janusz Hochleitner, Barbara Pospieszna, Anna Sobecka,
Karolina Piotrowska (sekretarz / secretary)

Katalog Catalogue

Opracowanie i redakcja katalogu Text of the Catalogue and editing:
Bogumiła Omieczyńska

Wstęp Introduction
Grzegorz Matuszak

Tłumaczenie Translation into English
ARCHEO-LOGOS G. Żabiński&J. Dźdża
Biuro Tłumaczeń MIW

Kronika wystaw ekslibrisu The Chronicle of the Exlibris Exhibitions:
Mieczysław Bieliń

Projekt okładki Book Cover Design
Mariusz Stawarski

Opracowanie graficzne The Graphic Project
Jacek Kita

Logo Biennale The Logo of Biennial
Zbigniew Janeczek

Reprodukcje Reproductions
Bożena i Lech Okońscy

Wystawa Exhibition

Projekt plakatu The design of the Poster
Mariusz Stawarski

Zaproszenie i aranżacja wystawy The Invitation and Exhibition Lay-out
Mariusz Stawarski

Medal The Medal
Józef Murzyn

Dyplomy honorowe z grafiką The Diplomas with Graphics
Hanna T. Głowacka

© Copyright: Muzeum Zamkowe w Malborku 2013
ISBN 978-83-60518-57-1

Wydawca Publisher
Muzeum Zamkowe w Malborku, ul. Starościńska 1, 82-200 Malbork, tel. + 48 55 647 08 02,
fax + 48 55 647 08 03, www.zamek.malbork.pl, e-mail: sklep@zamek.malbork.pl

Druk Printed by
Drukarnia Pasaż Sp. z o.o.
www.pasaz.com

JURY

Alina Jackiewicz-Kaczmarek
Przewodnicząca Chairwoman

Piotr Gojowy
Wojciech Jakubowski
Jacek Kucaba
Grzegorz Matuszak
Mariusz Mierzwiński

Komisarz honorowy Honour Commissar
Wojciech Jakubowski

Kurator wystawy Exhibition Curator
Bogumiła Omieczyńska

Nagrody **Prizes**

I Nagroda I Prize

Jiří Brázda

Czechy | Czech Republic

II Nagroda II Prize

Hanna T. Głowacka

Polska | Poland

III Nagroda III Prize

Miroslav Hlinka

Czechy | Czech Republic

Artyści wyróżnieni medalem honorowym wystawy
Artists awarded an honorary medal of the exhibition

Jiři Brázda

Czechy | Czech Republic

Hanna T. Głowacka

Polska | Poland

Miroslav Hlinka

Czechy | Czech Republic

Malou Oi Yee Hung

Chiny | China

Jaroslav Kachmar

Ukraina | Ukraine

Konstantin Kalynovych

Ukraina | Ukraine

Pietro Paolo Tarasco

Włochy | Italy

Yulian Yordanov

Bułgaria | Bulgaria

Vladimir Zujev

Rosja | Russia

Nagroda Prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków
The Prize of President of the Association of Polish Artists and Designers

Roman Sustov

Białoruś | Belarus

Nagroda Burmistrza Miasta Malborka
The Mayor of Malbork's Award

Pietro Paolo Tarasco

Włochy | Italy

**Wyróżnienia im. Henryka Feilhauera ufundowane przez
Halinę i Romana Micińskich**
**Henryk Feilhauer's Award founded by
Halina & Roman Micińscy**

I Wyróżnienie | Award

Ryszard Baloń

Polska | Poland

II Wyróżnienie ex equo

Lembit Lõhmus

Estonia | Estonia

The II Award ex equo

Jan Walkiewicz

Polska | Poland

Nagroda Dyrektora Muzeum Zamkowego w Malborku
The Prize of the Director of the Malbork Castle Museum

Hanna T. Głowacka

Polska | Poland

Nagroda Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie
The Award of the Society of Polish Bibliophiles at Warsaw

Jan Walkiewicz

Polska | Poland

Medal Pamiątkowy im. Janusza Mikołaja Szymańskiego
ufundowany przez Barbarę Klein-Szymańską
Janusz Mikołaj Szymański Commemorative Medal founded by
Barbara Klein-Szymańska

Piotr Gojowy

Polska | Poland

XXIV Biennale towarzyszą wystawy
The 24th Biennial is accompanied by the

„Plakaty i medale Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego 1963-2013”
„Dialog Miejsca. Mistrzowie polskiej rzeźby współczesnej w plenerach Zamku Malborskiego”
oraz XI Międzynarodowy Zjazd Artystów i Kolekcjonerów 31 maja – 1 czerwca 2013
“Posters and medals of International Biennial Exhibition of Modern Exlibris Malbork 1963-2013”
„The Dialogue of Space. Masters of Polish Contemporary Sculpture in the Outdoor Area of Malbork Castle”
and 11th International Jamboree of Artists and Collectors from 31.05 to 1.06.

Artyści zakwalifikowani do udziału w wystawie **The artists qualified for the participation in the Exhibition**

Liubov Abramova
Ruslan Agirba
Valentinas Ajauskas
Ertan Aktaş
Fatna Ece Aküzen
Kiril Andreev
Grigory Babich
Martin R. Baeyens
Ryszard Baloń
Robert Evgeni Baramov
Nikolai Batakov
Krzysztof Marek Bąk
Leo Bednárík
Erhard Beitz
Karel Beneš
Daniela Benešová
Marcin Białas
Igor Bilykivski
Snejina Bisserova
Evgeny Lazarevich Blumkin
Oksana Boguslavskaja
Piotr Boliukh
Agnieszka Borowska
Evgeny Bortnikov
Andrzej Bortowski
Grigorii Bosenko
Willy Braspenincx
Jiří Brázda
Joanna Budzyńska
Przemysław Bukowski
Łukasz Butowski
Hana Čapová

Luigi Casalino
Plamenko Čengiç
Alfonsas Čepauskas
Natalija Cernecova
Arina Cherkashina
Petar Chinovsky
Stanisław Cholewa
Łukasz Cywicki
Joanna Czaplewska
Adam Czech
Marcin Cziomer
Veselin Damyantov-Ves
Elena Alejandra Davicino
Eugeniusz Deleka
Paweł Deleka
Karel Demel
Oleg Denysenko
Jerzy Dmitruk
Andrejs Eizāns
Liliana Esteban
Vasyl Fenchak
Federica Fiorenzani
Carla Fusi
Vladimir Gažovič
Szymon Gdowicz
Desislav Gechev
Hanna T. Głowacka
Piotr Gojowy – poza konkursem
Sławomir Grabowy
Hayk Grigoryan
Marin Gruev
Petr Hampel

Pavel Hlavatý
Miroslav Hlinka
Hsiao-Ming Hou
Uladzimir Hramovich
Sergey Hrapov
Malou Oi Yee Hung
Koji Ikuta
Kuniko Ishihara
Denitsa Ivancheva Ivanova-
Aleksandrova
Wojciech Jakubowski- poza
konkursem
Zbigniew Janeczek
Rasa Janulevičiūtė
Vaidotas Janulis
Zbigniew Józwiak
Jaroslav Kachmar
Konstantin Kalynovych
Peter Kocák
Mayumi Koide
Alojz Koneč
Karina Kopczyńska-Janiszewska
Aneta Kowalczyk
Elżbieta Kowalska – Matuszewska
Tatiana Kozmina
Olga Krupenkova
Zbigniew Kubeczka
Jochen Kublik
Kseniya Kuppenova
Marina Kupkina
Leonid Kuris
Ewa Kutylak-Katamay

Hava Küçüköner
Krzysztofa Lachtara
Lanfranco Lanari
Cindy Leitner
Marius Liugaila
Lembit Lõhmus
Galina Lwowa
Wojciech Łuczak
Yukio Maekawa
Krystyna Maniecka-Bogdan
Martin Manojlin
Petro Malyshko
Marius Martinescu
Orhan Mert
Aleksandra Miętus
Dimo Milanov
Jaroslav Minář
Iscsu István Molnár
Roman Mucha
Cristina Gladys Muñoz
Junko Nagano
Jerzy Napieracz
Sergey Nesterchuk
Lubomir Netušil
Shota Nishio
Rada Nitá
Natalia Oranyuk
Jüri Orlov
Vladimir Panaskov
Sergey Parfionov
Galina Pavlova
Natalia Pawlus

Miroslav Peřík
Safiya Piskun
Teresa Płotkowiak
Nicolas Poignon
Ottmar Premstaller
Julia Protsyshyn
Elżbieta Radzikowska
Gergana Vladimirova Rahneva
Hassan Mohammed Ramadan
Mohammed Riham
Aleksandra Romaniak
Boris Romanov
Roman Romanyszyn
Ivan Rusachek
Bohdan Rutkowiak
Agnieszka Ryszkowska
Maria Blanca Saccomano
Arpad Šalomon
Olga Samosujk
Savitri Pal Salve
Adrian Sandu
Takao Sano
Silvia Raquel Santana
Victor Savchenko
Mauricio Schvarzman
Tamara Shelest
Tatsiana Siplevich
Nesli Sisli
Kirill Skachkov
Aleksandra Stępień
Graciela Suárez
Sigita Sukackaitė

Roman Sustov
Dariusz Syrkowski
Havasi Tamás
Pietro Paolo Tarasco
Maya Tcholakova
Marina Terauds
Anna Tikhonova
Akira Tokuchou
Piotr Tołysz
Shigeki Tomura
Luis Antonio Torres Villar
Iva Tsankova
Hristo Tsatsinov
Ella Tsyplyakova
Ulyana Turchenko
Aleksandr Ulybin
Magda Vamvatira
Marcos Baptista Varela
Ekaterina Vasilchenko
Peter Velikov
Vladimir Vereschagin
Jan Walkiewicz
Stawomir Witkowski
Michał Wójcicki
Michał Wójcik
Natalia Wysocka
Irina Yat
Yulian Yordanov
Anna Zablotskaya
Ugné Žilyté
Vladimir Zujev
Wim Zwiers

Wstęp

Introduction

Mariusz Mierziński

Dwa lata temu obchodziliśmy jubileusz półwiecza Muzeum na malborskim zamku, teraz przyszła kolej na święto malborskiego Biennale. 50 lat temu skromnym konkursem na ekslibris dla biblioteki młodego Muzeum zainaugurowano przedsięwzięcie artystyczne, które kilkadziesiąt lat później nazwano najstarszą i najbardziej liczącą się światowej rangi imprezą poświęconą ekslibrisowi (ze wstępu do Katalogu XX Biennale z 2005 r.). Cieszę się, że pomimo różnych zawirowań jakie nie ominęły tej imprezy w 1. połowie lat 80. ubiegłego wieku impreza trwa i wciąż się rozwija, będąc stałym wyznacznikiem wysokiego standardu artystycznego i punktem odniesienia dla wielu grafików na całym świecie.

We wstępie do przywoływanego już katalogu jubileuszowego XX Biennale trzydzieści lat temu dziękowałem licznym osobom wspierającym przez te lata imprezę malborską. Dziś grono osób, których trzeba przy tej okazji wymienić naturalnie zwiększyło się. Niech mi wolno będzie zatem pokłonić się głęboko jeszcze Zbyszkowi Janeczkowi, Mariuszowi Stawarskiemu i Grzegorzowi Matuszakowi, a także Alinie Jackiewicz-Kaczmarek, Jackowi Kucabie i Piotrowi Gojowemu za wszystko co dla Biennale zrobili i – mam nadzieję – jeszcze zrobią.

Dziękuję ponadto ogromnie mistrzowi miedziorytu Wojtkowi Łuczakowi oraz subtelnej i ulotnej akwafortystce Hani Głowackiej za ofiarowanie Biennale części swego nieprzeciętnego kunsztu w postaci niezwyklej urody dyplomów Biennale, świadczących o tym, że Muzeum – zgodnie z zasadą noblesse oblige – stara się we wszystkich aspektach mierzyć najwyżej.

Mariusz Mierziński

Dyrektor Muzeum Zamkowego w Malborku

Two years ago we celebrated the jubilee of half-century of the Museum at the Castle in Malbork. It is now time for the feast of the Malbork Biennale. Fifty years ago, an artistic enterprise was inaugurated with a modest contest for the exlibris of the library of the newly founded Museum. Some dozen years later, this enterprise was called the oldest and the most prestigious world-class event devoted to exlibris (from the Introduction to the Catalogue of the XXth Biennale in 2005). I am glad that in spite of various troubles which did not spare the event in the first half of the 1980s it still lasts and develops, being a permanent determinant of high artistic standards and a point of reference for numerous graphic artists around the world.

Thirteen years ago in the Introduction to the afore-mentioned jubilee Catalogue of the XXth Biennale I expressed my thanks to numerous persons who were supporting this Malbork event in the course of these years. Today, the group of persons who must be mentioned on this occasion is naturally more numerous. Let me therefore also bow deeply to Zbyszek Janeczek, Mariusz Stawarski and Grzegorz Matuszak, as well as to Alina Jackiewicz-Kaczmarek, Jacek Kucaba and Piotr Gojowy for all they have done for the Biennale and – as I hope – they will still do.

Furthermore, I warmly thank Wojtek Łuczak, the master of copperplate, and Hania Głowacka, the subtle and ethereal aqua-fortis artist, for granting the Biennale with part of their unique artistic skills in the form of extraordinary beautiful diplomas of the Biennale. These diplomas bear witness that the Museum – according to the noblesse oblige principle – strives for excellence in every field.

Mariusz Mierzwiński

Director of the Castle Museum in Malbork

PÓŁ WIEKU W ZAMKU NAD NOGATEM

HALF A CENTURY IN THE CASTLE ON THE RIVER NOGAT

Wojciechowi Jakubowskiemu poświęcam
Dedicated to Wojciech Jakubowski

Grzegorz Matuszak

WMuzeum Zamkowym w Malborku, w gotyckim zamku krzyżackim nad Nogatem, od 50 lat odbywa się najważniejsza i najstarsza, o zasięgu światowym, cykliczna prezentacja ekslibrisów, czyli małych form grafiki dedykowanej - Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego. Dla artystów grafików, kolekcjonerów, bibliofilów i wszystkich zainteresowanych sztuką miniatury graficznej jest to impreza wyznaczająca wysoki standard artystyczny małych grafik kwalifikowanych do ekspozycji przez kompetentne jury, pozwalająca śledzić nowe tendencje w tej dziedzinie twórczości, porównywać dokonania twórców z różnych krajów i różnych kręgów kulturowych. Pół wieku ekslibrisowej tradycji w Malborku skłania do spojrzenia wstecz, przypomnienia jak się ta tradycja w średniowiecznym zamku narodziła oraz jaki jest dorobek i znaczenie Biennale, którego 24. edycja odbywa się w 2013 r.

Wszystko zaczęło się w 1961 r., gdy decyzją ówczesnego Ministra Kultury i Sztuki zostało powołane państwowe Muzeum Zamkowe w Malborku, a jego pierwszy dyrektor Henryk Raczyniewski, architekt i konserwator zabytków, musiał zmierzyć się nie tylko ze zniszczeniami wojennymi i skutkami pożaru, który w 1959 r. strawił dachy na Zamku Średnim, ale także z niedostatkiem eksponatów muzealnych. Brak ten starał się wyrównać między innymi wystawami czasowymi, jak np. fotografii (cztery edycje Biennale Fotografii Artystycznej Krajów Nadbałtyckich), pokonkursowymi ogólnopolskimi wystawami grafiki o tematyce marynistycznej i lotniczej itp.

Na początku lat 60. ubiegłego wieku pracownicy merytoryczni Muzeum Zamkowego mieszkali przede wszystkim w Trójmieście i codziennie pociągami dojeżdżali do Malborka. Największym powodzeniem wśród nich cieszył się wagon restauracyjny, w którym przy kawie toczyły się rozmaite rozmowy o sztuce dawnej i współczesnej oraz o funkcjonowaniu malborskiej placówki. Szczęśliwym zrzędzeniem losu w takich okolicznościach Henryk Raczyniewski spotkał Wojciecha Jakubowskiego, młodego artystę grafika, absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, który w tym czasie, aż do

1965 r. pracował w swej macierzystej uczelni jako asystent profesora Jerzego Hoppena.

Po latach spotkanie to (1962 r.), tak ważne dla powstania Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego, następująco wspomina Wojciech Jakubowski - współorganizator i komisarz wielu edycji malborskiej wystawy: a co Pan robi? - zapytał Raczyniewski. Następnego dnia był u nas, mieszkaliśmy już z Bogną (żona artysty, która przez osiem edycji imprezy redagowała katalogi wystawy i prowadziła sekretariat Biennale - przyp. GM) na zamku. Pokazałem co robię, ale też i sporo dobrych ekslibrisów, które już miałem w wyniku wymiany. - No to zrobimy konkurs na ekslibris dla biblioteki Muzeum Zamkowego - skonstruowali obaj panowie.

Ogólnopolski konkurs przerodził się, dzięki inicjatywie Wojciecha Jakubowskiego, w międzynarodową, cykliczną prezentację prac najwybitniejszych polskich i zagranicznych artystów grafików. Henryk Raczyniewski zaakceptował formę Biennale dla tego konkursu i przez cały czas, aż do 1973 r., kiedy to kierował Muzeum Zamkowym, był troskliwym promotorem tej idei.

Z listą zaproszonych nie było problemu - wspomina narodziny Biennale Wojciech Jakubowski - trochę już kontaktów miałem. Wprowadzie ministerstwo stawiało warunek, aby zaproszenia do artystów zagranicznych, zwłaszcza z tak zwanych demoludów, były kierowane przez związki twórcze, ale zapraszaliśmy tylko indywidualnie. Sporo było pism z odmową uczestnictwa uzasadnianą przez ich autorów tym, że nie biorą udziału w wystawach amatorskich.

Ostatecznie, w otwartym w maju 1963 r. I Biennale „Ekslibris współczesny. Malbork 1963” uczestniczyło 31 artystów grafików, wśród nich 13 zagranicznych (między innymi z Belgii, Holandii, Włoch, RFN). Sukcesem komisarza wystawy Wojciecha Jakubowskiego był udział w ekspozycji tej miary artystów, jak: Stanisław Dawski, Jerzy Jarnuszkiewicz, Edward Kuczyński, Adam Młodzianowski, Konstanty M. Sopoćko, Krystyna Wróblewska.

W katalogu I Biennale Henryk Raczyniewski w następujących słowach wyłożył cel i ideę wystawy: ogłoszony przez dyrekcję Muzeum i Społeczny Komitet Odbudowy

Zamku w Malborku konkurs na ekslibris dla Biblioteki Zamkowej stał się niewinnym pretekstem. Kryła się za nim znacznie śmielsza koncepcja stworzenia warunków, w których można by pokazać dorobek najwybitniejszych twórców polskich i zagranicznych w tej właśnie dyscyplinie graficznej. A autor wstępu do katalogu Andrzej Ryszkiewicz, historyk sztuki, kolekcjoner, wielce zasłużony dla popularyzacji Biennale, podkreślił, że obecna wystawa jest po prostu pokazem dzieł sztuki, wystawą jednej dziedziny grafiki użytkowej, (...) pokazuje dobrą, nowoczesną grafikę, polską i zagraniczną. Można powiedzieć więc, że po plakacie i ilustracji książkowej ekslibris, jako forma grafiki użytkowej, stanął przed egzaminem dojrzałości artystycznej i za sprawą malborskiego Biennale zdał ten egzamin z powodzeniem.

○ randze I Biennale może także świadczyć skład komitetu honorowego wystawy (ciało takie powoływane było w trzech pierwszych edycjach wystawy), w którym znaleźli się wybitni uczeni i artyści, między innymi Mieczysław Brahmer, Jerzy Hoppen, Zenon Klemensiewicz, Tadeusz Kotarbiński, Stanisław Lorentz. Wysoki poziom artystyczny ekslibrisów sprawił, że kilkakrotnie odbyły się repetycje malborskiego Biennale w Muzeum Narodowym w Warszawie (w latach 1964, 1966, 1968, 1970), potem w 1971 r. w Domu Plastyka w Warszawie, a w latach 1975 i 1977 w galerii Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi.

Do międzynarodowego spopularyzowania I Biennale przyczynił się X Światowy Kongres Ekslibrisu, jaki w Krakowie w 1964 r zorganizował Tadeusz Przytkowski. Obecność około 150 wybitnych bibliofilów i kolekcjonerów z 14 państw europejskich, wśród nich tak znanej wśród znawców i miłośników ekslibrisu postaci jak Gianni Mantero, ich zachwyty dla wyboru i bogactwa propozycji, otworzyły malborskiej wystawie okno na świat. Pozytywne wrażenia utrwały katalogi kolejnych edycji Biennale starannie opracowywane graficznie i drukowane przez mistrza typografii Zygryda Gardzielewskiego z Torunia, dołączane do zaproszeń dla artystów grafików przełamały resztki rezerwy. Udział w malborskim Biennale Ekslibrisu stawał się rodzajem ekslibrisowej nobilitacji twórcy.

W 1963 r. ustalone zostały podstawowe reguły Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego, które bez istotniejszych zmian obowiązywały we wszystkich kolejnych edycjach wystawy: imienne zaproszenia dla artystów i kwalifikacja przez jury nadesłanych prac na wystawę, do ekspozycji mogą być dopuszczane tylko sygnowane odbitki z płyt graficznych. Od IV Biennale (1969 r.) jury zaczęło przyznawać najlepszym zestawom prac Medale Honorowe, z czasem uzupełniane nagrodami regulaminowymi. Dwa lata wcześniej na III Biennale rozpoczęła się tradycja retrospektywnych pokazów ekslibrisów szczególnie zasłużonych artystów grafików polskich i zagranicznych, z czasem rozwinięta w formułę indywidualnych wystaw towarzyszących wystawie głównej.

Stopniowo następowało dowartościowanie ekslibrisu jako miniaturowego dzieła sztuki. Jerzy Jarnuszkiewicz, wybitny rzeźbiarz, medalier i grafik, w liście do Wojciecha Jakubowskiego z 3 stycznia 1965 r. wyraził to następująco: bardzo lubię robić ekslibrisy (...), w różnych technikach, dla różnych ludzi. Można by nimi scharakteryzować cały świat. Można by nimi powiedzieć wszystko o człowieku. Wyrażnie rosła liczba artystów uczestniczących w kolejnych edycjach Biennale: w 1965 r. – 47, w 1969 r. – 68, w 1971 r. – 78, aż ustabilizowała się na poziomie około 80 grafików, których prace jury kwalifikowało do ekspozycji.

Irena Jakimowicz we wstępie do katalogu III Biennale (1967 r.) podkreślała, że malborska wystawa ekslibrisów ustaliła rangę tej gałęzi grafiki wyzwalając ją spod zbyt kategorycznej presji użytkowości. (...) Przeszeregane skrupulatnie kryterium jakości artystycznej przesunęło punkt ciężkości z zagadnień bibliofilskich ku domenie twórczości graficznej. Wiodąc od zainteresowań tematycznych i zbierackich pasji do problemów formy, indywidualnego stylu, poszukiwania nowych środków ekspresji i technicznych innowacji, powiązań wreszcie z aktualnymi nurtami współczesnej sztuki, impreza malborska zyskała od razu określony charakter.

Nacisk na artystyczny walor ekslibrisów wywołał sprzeciw w części środowiska kolekcjonerów i bibliofilów, którzy traktowali ekslibris wyłącznie jako książkowy znak

własnościowy. Interesowały ich tematy, czyli motywy ekslibrisów, nazwiska ich właścicieli, mniejszą uwagę zwracali na estetyczną wartość kolekcjonowanych obiektów. W sukurs takiemu postrzeganiu ekslibrisu przyszedł Tadeusz Przykowski, historyk sztuki, bibliofil i autor księgoznaków. We wstępie do katalogu IV Biennale (1969 r.) napisał: jestem zdania, że „exlibris” – z książek jest to przede wszystkim oznaczenie książki, musi on być zawsze bliższy znakowi niż obrazkowi. Im trudniej go od oznaczonej książki odłączyć, tym bardziej właściwa jest jego postać. Broniąc tak zwanego ekslibrisu właściwego, czyli znaku własnościowego książki uważa, że istnienie ekslibrisu w postaci wklejanej kartki jest kulturową koniecznością. (...) Ekslibris jest służącym książki, to herb współczesnego kulturalnego człowieka. I tak jak herb musi być tylko znakiem, a nie obrazkiem.

Praktyka malborskiego Biennale wykreowała ekslibris jako dedykowaną miniaturę graficzną. Na przestrzeni lat 60. i 70. ubiegłego wieku ekslibris przeszedł znamiennej ewolucję: odkleił się od książki, wyzwolił od presji użyteczności, czyli funkcji książkowego znaku własnościowego, stał się samodzielnym dziełem sztuki, małą formą grafiki artystycznej, obiektem kolekcjonerskim i wystawienniczym.

Wspomniany już Andrzej Ryszkiewicz, wybitny znawca zagadnienia, na toruńskim Zjeździe Bibliofilów w 1978 r. potwierdził wspomniane przeobrażenia w konstatacji swego wykładu o ekslibrisach: ekslibris utracił wszelki związek z książką, wyodrębnił się (...) utracił swą funkcję użytkową. Do podobnej konkluzji doszedł Marian Wojciechowski, zwolennik tradycyjnego postrzegania księgoznaku, gdy w zakończeniu swej książki „Ekslibris godło bibliofila”, Wrocław 1978, napisał: ekslibris staje się więc dzisiaj nazwą czysto zwyczajową na oznaczenie miniaturowej grafiki artystycznej, będącej przedmiotem osobnej gałęzi zbieractwa.

W pięćdziesięcioletniej historii malborskiego Biennale, po okresie jego świetnego rozkwitu trwającego około 15 lat, nastąpił regres wyraźnie widoczny na IX i X Biennale. Przyczyną były niekompetentne decyzje ówczesnego dyrektora Muzeum Zamkowego Jana Przały, który spowodował

rezygnację Wojciecha Jakubowskiego, organizatora i gwaranta wysokiej jakości wystawy. Andrzej Ryszkiewicz w 1988 r. w katalogu XII Biennale odbywającego się w 25-lecie powstania imprezy tak ocenił IX Biennale: do wystawy, obok dobrych znajomych z poprzednich imprez dopuszczono rozmaitych amatorów, półamatorów, studentów. Poziom gwałtownie się obniżył. (...) Lata 1979-1986 ideę Biennale wypaczyły, odbierając wystawie jej prestiż i znaczenie. Dość wspomnieć, że na X Biennale niefrasobliwie przyjęto ekslibrisy aż 213 autorów, w większości twórców minorum gentium

Renesans imprezy nastąpił w 1988 r., gdy XII Biennale jako komisarz zorganizował Mariusz Mierzwiński, od 1987 r. naczelny dyrektor Muzeum Zamkowego. Postanowił nie tylko utrzymać ją jako ważny element obecności Muzeum w międzynarodowym życiu artystycznym, ale też odbudować jej pierwotny prestiż. Przede wszystkim nakłonił więc do ponownego udziału w tworzeniu imprezy Wojciecha Jakubowskiego. Od tej pory wspólnie dbali o właściwy poziom Biennale w każdym jego aspekcie. Można powiedzieć, że w czas swego pięćdziesięciolecia Biennale wchodzi w dobrą formę. Muzeum Zamkowe jest od 2000 r. członkiem Międzynarodowej Federacji Towarzystw Miłośników Ekslibrisu (FISAE), a od 2007 r. posiada Honorowy Certyfikat im. Helmera Fogedgaarda przyznany na XXXI Kongresie FISAE za wybitne osiągnięcia w popularyzacji ekslibrisu i rozwoju ruchu kolekcjonerskiego w tej dziedzinie sztuki, za wieloletnią tradycję w organizowaniu międzynarodowego konkursu i wystaw dedykowanego znaku książkowego oraz za działalność wydawniczą w tym zakresie.

W roku pięćdziesięciolecia Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego można z przekonaniem stwierdzić, że niekwestionowanym dorobkiem tej imprezy jest unikatowa i reprezentatywna na skalę światową kolekcja ekslibrisów współczesnych w Muzeum Zamkowym w Malborku. Zbiór liczy blisko 22 tysiące miniatur graficznych podarowanych przez artystów uczestniczących w dotychczasowych Biennale.

Impreza wykreowała zainteresowanie miniaturą graficzną wśród artystów, którzy często swoje prace tworzą

z myślą o ich prezentacji na Biennale. Popularna stała się kameralna grafika z inskrypcją, mającą najczęściej charakter adresu osoby, do której twórca kieruje swoją pracę. Do Malborka przysyłają małe grafiki artyści od Argentyny i Stanów Zjednoczonych po Chiny, Japonię i Australię. W latach 70. i 80. minionego wieku malborskie Biennale skutecznie wypromowało wielu grafików ze wschodniej i środkowej Europy. Dla artystów rosyjskich, litewskich, estońskich, ukraińskich, którzy zdobywali w Malborku wyróżnienia, Biennale było pierwszym etapem ich międzynarodowej kariery artystycznej. Przykładami takiej promocji mogą być choćby Stasys Eidrigėvičius, Antanas Kmielaukas, Aleksander Aksinin, Michail Wierchołancew, Władimir Zujew.

Malborska impreza przyciągnęła do ekslibrisu, a dokładniej do miniatury graficznej z inskrypcją artystów grafików, którzy wcześniej nie zajmowali się tego rodzaju twórczością oraz przyczyniła się do powstania światowej elity twórców wypowiadających się za pośrednictwem ekslibrisu. Od 50 lat malborskie Biennale wyznacza wysokie standardy estetyczne współczesnych dedykowanych miniatur graficznych. Zakwalifikowane do ekspozycji prace zyskują swoisty certyfikat jakości artystycznej i stają się punktem odniesienia dla licznych kolekcjonerów i miłośników ekslibrisów.

Zwłaszcza ma to szczególne znaczenie wobec organizowania tak zwanych wystaw kolekcjonerskich, tematycznych, na których zwykle nie są należycie doceniane walory artystyczne pokazywanych ekslibrisów. Malborskie wystawy w tej sytuacji są więc rodzajem wzorca, drogowskazem, jakie miniatury graficzne warto kolekcjonować i cieszyć się nimi jako dziełami sztuki. To Biennale przyczyniło się do wyraźnego zwycięstwa ekslibrisu artystycznego nad dyletanckimi pracami amatorów oraz radykalnego rozdziału na nurt ekslibrisu artystycznego, wyróżniającego się walorami warsztatowymi i nurt ekslibrisu ortodoksyjnie użytkowego, zamkniętego w tradycyjnych ramach książkowego znaku własnościowego.

Kolejne edycje Biennale spopularyzowały zainteresowanie, czasem nawet nadmierne i wykreowały ambitne, twórcze kolekcjonerstwo artystycznych miniatur graficznych

nie tylko w Polsce. Tę konstatację potwierdzają choćby prezentacje wystaw Biennale w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie i od 2002 r. w Muzeum Ekslibrisu we Frederikshavn w Danii oraz wybory ekslibrisów ze zbiorów malborskich w Toruniu i Wrocławiu, Londynie, Budapeszcie i Brukseli.

Na odrębne słowa uznania zasługuje kustosz Bogumiła Omieczynońska, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, która od 30 lat jest związana z organizacją Biennale w Muzeum Zamkowym, gromadzi i opracowuje kolekcję ekslibrisów, prowadzi sekretariat i dokumentację Biennale, uczestniczy w obradach jury, opracowuje i redaguje katalogi. Do 2005 roku była komisarzem kilku ekspozycji towarzyszących tej imprezie artystycznej. W latach 2005 i 2007 była współkomisarzem wystawy Biennale wspólnie z Wojciechem Jakubowskim, a od XXII jest samodzielnym kuratorem wystawy.

Bogumiła Omieczynońska jest również inicjatorem i organizatorem międzynarodowych zjazdów artystów i kolekcjonerów, które od 1992 roku towarzyszą kolejnym wystawom Biennale. Malborskie spotkania umożliwiają nawiązanie osobistych kontaktów i wymianę ekslibrisów. Wokół tej imprezy wytworzyło się już specyficzne środowisko znawców i miłośników miniatur graficznych.

Starannie redagowane katalogi Biennale są szczególnego rodzaju vademecum, podręcznym leksykonem najciekawszych artystów tworzących ekslibrisy, pozwalającym na identyfikowanie poszczególnych prac, określenie techniki ich wykonania i daty powstania.

Dzięki malborskiej wystawie zaktywizowało się kolekcjonerstwo muzealne. W licznych muzeach, galeriach i bibliotekach publicznych gromadzone są ekslibrisy jako artystyczne świadectwa graficzne naszej współczesności. Biennale dało asumpt do powstania nowych, ważnych prezentacji miniatur graficznych, na przykład łódzkich Małych Form Grafiki, odbywających się od 1979 r.

Nowym elementem, jaki pojawił się w ciągu ostatnich 20 lat historii Biennale, jest wyraźne zwiększenie liczby artystów, których prace jury kwalifikuje do ekspozycji w kolejnych edycjach wystawy, co jest, jak się wydaje, rezultatem stałego wzrostu popularności imprezy wśród

twórców ekslibrisów. Od 1992, czyli od XIV Biennale, zbiorowości uczestników poszczególnych wystaw wahają się w granicach 120-160 autorów, a w XXIII Biennale w 2011 uczestniczyło 173 twórców. Jednocześnie ograniczeniu ulega liczba eksponowanych prac poszczególnych artystów, zwykle nie przekracza ona kilku miniatur graficznych, wobec zestawów autorskich w pierwszych edycjach wystawy liczących po 20 i więcej ekslibrisów.

Tegoroczna ekspozycja XXIV Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego dobrze wpisuje się w pięćdziesięcioletnią tradycję prezentowania w zamku malborskim dedykowanych miniatur graficznych. Symbolem ciągłości tej tradycji jest obecność na wystawie artystów, którzy pokazali swe prace na I Biennale: Andrzeja Bortowskiego, Wojciecha Jakubowskiego i Wima Zwiersa z Holandii, ale także niezmienna aktywność jako honorowego komisarza wystawy i jurora, twórcy Biennale oraz rzeczownika wysokiej jakości artystycznej pokazywanych ekslibrisów - Wojciecha Jakubowskiego.

Spośród 1410 prac nadesłanych przez 328 artystów grafików z 40 krajów jury do ekspozycji zakwalifikowało 432 miniatury graficzne autorstwa 188 artystów z 33 krajów, co dobitnie świadczy o wnikliwej selekcji i trosce, aby na wystawie znalazły się prace najciekawsze i najlepsze warsztatowo. Kwalifikacji nie przeszły miniatury, które nie spełniały regulaminowego kryterium „odbitek z płyt graficznych”. Oprócz Polski największym zainteresowaniem malborska wystawa cieszy się wśród grafików z Bułgarii, Białorusi, Rosji, Ukrainy i Czech oraz z Argentyny i Turcji.

Tradycyjnie przeważają na wystawie prace metaforyczne, odwołujące się do motywów biblijnych, mitów śródziemnomorskich i klasycznej literatury europejskiej, choć nie brakuje także miniatur, najogólniej rzecz ujmując, należących do nurtu postkonstruktivistycznego. Większość prac artyści wykonali w technikach metalowych, trawionych, ale

nie brakuje miedziorytów, litografii i linorytów. Pojedyncze są drzeworyty sztorcowe. Zwracają uwagę walorami warsztatowymi prace wykonane przez artystów z Ukrainy, Rosji i Bułgarii.

Z malborskim Biennale od lat związana jest grupa wybitnych artystów grafików, którzy byli w przeszłości wyróżniani Honorowymi Medalami. Są to między innymi pierwsza dama polskiego ekslibrisu Hanna T. Głowacka, Jiří Brazda, Plamenko Čengić, Karel Demel, Vladimir Gažovič, Piotr Gojowy, Miroslav Hlinka, Konstantin Kalinowicz, Lembit Lõhmus, Pietro Paolo Tarasco, Shigeki Tomura, Władimir Zujew. Niektórzy z nich po raz kolejny uzyskali wyróżnienia w obecnej edycji Biennale.

Malborska wystawa w istotny sposób wpływa na to, co dzieje się w dziedzinie dedykowanej miniatury graficznej, z szacunku dla tradycji i zgodnie z zasadą *pars pro toto* nazywanej ekslibrisem. Podkreślić przy tym należy, że Biennale jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych imprez Muzeum Zamkowego w Malborku, które dzięki tej cyklicznej wystawie stało się światowym centrum artystycznego ekslibrisu. Ekslibrisu, który przestał być znakiem własnościowym książki i po prostu stał się małą formą grafiki warsztatowej.

XXIV Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego w pełni potwierdza tę konstatację, a dla miłośników miniatur graficznych i kolekcjonerów jest ważną okazją poznania co dzieje się w twórczości ekslibrisowej, dokonania porównań, odnajdywania prac, które najpełniej przemawiają swym dyskretnym urokiem. I tak dzieje się od 50 lat w średniowiecznym zamku krzyżackim nad Nogatem, gdzie w rytmie biennale odbywa się światowe święto ekslibrisów.

Grzegorz Matuszak

Malbork Castle Museum in the Gothic castle of the Teutonic Order on the river Nogat has been hosting a cyclical, world famous exhibition of exlibris – International Biennial Exhibition of Modern Exlibris for the past 50 years. Exlibris is a small form of dedicated graphics. For all graphic artists, collectors, bibliophiles and everyone interested in the art of graphic miniature, this event sets a high artistic standard for small graphics qualified for exposition by a competent jury. It allows them to follow new trends in this area, compare the achievements of creators from different countries and cultural circles. Half a century of exlibris tradition in Malbork makes one wonder about its history and beginnings in the medieval castle and the significance and achievements of Biennale, which in 2013 is being held in the castle for the 24th time.

It all began in 1961, when the Malbork Castle Museum was established by the decision of the minister of arts and culture. The Museum's first Director Henryk Raczyniewski, architect and art conservator, had to face not only war damages and results of a fire, which in 1959 burned down the roofs in the Middle Castle, but also a shortage of museum exhibits. He tried to compensate for this shortage by organizing temporary exhibitions of flowers, photography (four editions of Artistic Photography of the Baltic Countries Biennale), off-contest all-Poland exhibitions of marine and aviation graphics etc.

At the beginning of the 60's of the previous century, professionals working in the Castle Museum lived in Tricity and commuted every day by train to Malbork. The restaurant carriage was the most popular among the commuters. This is where various discussions of ancient and modern art and the functioning of the Malbork institution took place. These circumstances allowed Henryk Raczyniewski to meet Wojciech Jakubowski, a young graphic artist and a graduate of the Fine Arts Department at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, who was at that time (until 1965) working in his alma mater as an assistant of professor Jerzy Hoppen.

In retrospect, Wojciech Jakubowski, the organizer and commissioner of nearly all Malbork exhibitions, is remembering this meeting in 1962, so crucial to the organization

of the International Biennial Exhibition of Modern Exlibris: and what do you do? – asked Raczyniewski. The next day he was with us, we already lived with Bogna at the Castle (Bogna is the wife of the artist, who edited the exhibition catalogues and managed the Biennale office during eight editions of the event – GM note). I showed him what I do, but also many good exlibris, which I had thanks to an exchange. – So we are going to organize a contest for an exlibris for the Castle Museum Library.

Due to Wojciech Jakubowski's input and initiative, the all-Poland contest was transformed into an international, cyclical presentation of works of the most talented Polish and foreign graphic artists of the genre. Henryk Raczyniewski accepted the Biennale idea and got involved in its active promotion while exercising the function of the Director of the Castle Museum until 1973.

There was no problem with the guest list – Wojciech Jakubowski recalls the beginnings of Biennale – I already had a few contacts. However the Ministry had a condition that all of the invitations to foreign artists, especially from the so called Eastern Block, be issued by creative associations, but we invited only individually. There were many responses rejecting the invitation with the authors' explanation that they don't take part in amateur exhibitions.

As many as 31 graphic artists, 13 of whom from foreign countries (among others from Belgium, the Netherlands, Italy, West Germany) participated in the 1st Biennale opened in May 1963 'Modern Exlibris. Malbork 1963'. Participation in the exhibition of artists of such esteem as Stanisław Dawski, Jerzy Jarnuszkiewicz, Edward Kuczyński, Adam Młodzianowski, Konstanty M. Sopoćko, Krystyna Wróblewska, should be attributed to the exhibition organizer Wojciech Jakubowski.

In the catalogue of the 1st Biennale Henryk Raczyniewski elaborated on the idea and goal of the exhibition: the exlibris contest for the Castle Library announced by the Museum's management and the Social Committee for Malbork Castle Restoration became an innocent excuse for a much bolder idea of creating a situation which would allow to present the achievements of the most notable Polish and foreign artists

of the genre. Andrzej Ryszkiewicz, author of the introduction to the catalogue, art historian, collector, who had a big input in the popularization of Biennale, emphasized that the present exhibition is simply an art work presentation, exhibition of one utility graphics' genre, (...)it presents good, modern Polish and foreign graphics. It could be stated that exlibris, as earlier the poster and book illustration, had come to a point where it had to prove its artistic maturity and due to the Malbork Biennale it succeeded.

The significance of the 1st Biennale is also reflected in the makeup of the honorary committee of the exhibition (it was convened in first three editions of the exhibition), including notable scholars and artists, such as Mieczysław Brahmer, Jerzy Hoppen, Zenon Klemensiewicz, Tadeusz Kotarbiński, Stanisław Lorentz. The high artistic level of the exlibris allowed for a continuation of the Malbork Biennale in the National Museum in Warsaw (in 1964, 1966, 1968, 1970), then in 1971 in House of Artists in Warsaw, in 1975 and 1977 in the gallery of the Office of Artistic Exhibitions in Łódź.

The 10th World Exlibris Congress organized in 1964 in Cracow by Tadeusz Przytkowski contributed to the world wide popularization of the 1st Biennale. The presence of circa 150 distinguished bibliophiles and collectors from 14 European countries, among them Gianni Mantero well known among the connoisseurs and exlibris enthusiasts, and their amazement with the selection and abundance of the collection created a worldwide fame for the Malbork exhibition. The positive impression was preserved by the catalogues of the subsequent editions of Biennale, in which the meticulous graphic design and print were the work of typographer Zygfryd Gardzielewski from Toruń. They were included in invitations for graphic artists and reaffirmed the exhibition's status. Participation in the Malbork ExLibris Biennale was becoming an elevation for exlibris artists.

The basic rules of International Biennial Exhibition of Modern Exlibris were laid out in 1963 and since then, with no substantial changes have been in force during subsequent editions: personal invitations for artists and jury qualification of art works submitted for the exhibition, only

signed prints from graphic plates are allowed for exposition. The 4th Biennale was the first to award an Honorary Medal to the best sets of works, with time also complemented by statutory awards. Two years earlier, during the 3rd Biennale, the tradition of retrospective exlibris presentations of the most renowned Polish and foreign graphics was born. In time it developed into individual exhibitions accompanying the main exhibition.

Gradually, exlibris gained its appreciation as a miniature work of art. A distinguished sculptor, medallic artist and graphic Jerzy Januszkiewicz expressed it in his letter to Wojciech Jakubowski from 3rd January 1965: I like making exlibris (...), using different techniques, for different people. You could describe the whole world with them. You could say everything about a person with them. The number of artists participating in the subsequent Biennale was growing significantly: in 1965 - 47, in 1969 - 68, 1971 - 78, until it stabilized with circa 80 graphics, whose works were qualified by the jury for exhibition.

Irena Jakimowicz emphasized in her introduction to the catalogue of the 3rd Biennale (1967) that the exlibris exhibition established a rank of this branch of graphics, releasing it from the categorical stigma of utility. (...) Adhering to the criteria of artistic quality has moved the emphasis from bibliophilic issues to the domain of graphic creation. Beginning with thematical interests and collectors' passion, through the problems of form, individual style, search for new means of expression and technical innovation, up to the connotations with the current trends in modern art., the Malbork event immediately gained a significant character.

The pressure that was put on the artistic value of exlibris raised many objections for the group of collectors and bibliophiles that treated exlibris solely as a proprietary book marking. They were much more interested in topics and motives of the exlibris and names of the owners, than in the esthetic value of the collected objects. This view was supported by Tadeusz Przytkowski, an art historian, bibliophile and exlibris artist. In the introduction to the 4th Biennale catalogue (1969) he wrote: I think that 'exlibris' - from books is above all a marking of the book and it always has

to be closer to a symbol than a picture. The more difficult it is to separate it from the marked book, the more appropriate is its form. In defense of the, so called, proper exlibris, so the proprietary marking of a book, he stated that the existence of exlibris in the form of a glued in piece of paper is a cultural necessity. (...) Exlibris is the servant of the book, it's a coat-of-arms of the modern cultured human. And as a coat-of-arms it has to be only a symbol, not a picture.

The Malbork Biennale has defined the exlibris as a dedicated graphic miniature. In the 60's and 70's of the previous century exlibris evolved significantly: it was no longer glued inside the book, utility was no longer the priority, so it did not serve as a proprietary marking in books, it became an independent art work, small form of artistic graphic, collectors' and exhibition item.

The aforementioned Andrzej Ryszkiewicz, a distinguished connoisseur of the genre, confirmed the above described metamorphosis in his lecture during the Bibliophile Congress in Toruń in 1978: exlibris has lost all its connection to a book, it individualized (...) it lost its original function. A similar statement was made by Marian Wojciechowski, supporter of a traditional approach to exlibris, in his work 'Exlibris the bibliophile's emblem' published in Wrocław in 1978: exlibris is nowadays frequently used as a name for a miniature artistic graphic, which is a collectors' item belonging to a different branch.

In the 50 years of history of Malbork Biennale, after a period of great development during a period of circa 15 years, came a decline clearly observable during the 9th and 10th Biennale. The incompetent decisions of the Castle Museum Director contributed to that tendency. He caused the resignation of Wojciech Jakubowski, who organized the exhibitions and guaranteed high quality. Andrzej Ryszkiewicz in 1988 in the catalogue of the 12th Biennale, which took place on the 25th anniversary of the first event, commented on the 9th Biennale: side by side with good friends from previous events, amateurs, half-amateurs and students took part in the exhibition. The level dropped drastically. (...) The years 1979-1986 distorted the whole idea of Biennale, taking away its prestige and significance. It is sufficient to

mention that exlibris of as many as 213 authors were accepted in the 10th Biennale with most of the authors not fulfilling the quality criteria.

The renaissance of the event came in 1988, when the 12th Biennale was organized by Mariusz Mierzwiński, who became the General Director of the Castle Museum in 1987. It can be stated that Biennale is entering its fiftieth year in good shape. From the year 2000 the Castle Museum has been a member of the International Federation of Exlibris Societies (FISAE) and in 2007 during the 31st FISAE Congress it was awarded the Helmera Fogedgaard Honorary Certificate for outstanding achievements in popularization of exlibris, development of collector society, for long lasting tradition of organizing an international contest and exhibitions of dedicated book markings and for publishing activity in this field.

In the year of the fiftieth anniversary of the International Biennial Exhibition of Modern Exlibris it can be stated without any doubt, that the greatest achievement of the event is a unique and worldwide representative collection of modern exlibris in the Castle Museum in Malbork. The collection includes nearly 22 thousand graphic miniatures donated by the artists participating in the Biennale.

The event gave rise to an interest in graphic miniature among artists, who often create their works thinking about exhibiting them during the Biennale. Intimate graphics with inscriptions, most frequently referring to the address of the person to whom the author was directing the work, became popular. Malbork is receiving small graphics from artists from Argentina, United States and even China, Japan or Australia. In the 70's and 80's of the previous century the Malbork Biennale successfully promoted many graphics from eastern and central Europe. For Russian, Latvian, Estonian and Ukrainian artists, the Biennale awards were the first step to an international carrier in arts. Stasys Eidrigevičius, Antanas Kmielauskas, Aleksander Aksinin, Michaił Wierchołancew and Władimir Zujew are just a few of the artist who were promoted by Biennale.

The Malbork event made exlibris, or more specifically graphic miniature with inscription, popular among graphic

artists who had not been in touch with this kind of art before and contributed to creation of world elite of artist using this form of expression. For the past 50 years Biennale has been setting high esthetic standards for modern dedicated graphic miniatures. The works qualified for the exposition obtain a characteristic certificate of artistic quality and become the point of reference for many collectors and exlibris enthusiasts.

It has a special meaning in opposition to, so called, collector exhibitions, where the artistic value of the exlibris is usually not appreciated. Malbork exhibitions are a model, an indicator as to which graphic miniatures are worth collecting and admiring as works of art. It was Biennale that contributed to a great triumph of artistic exlibris over amateurish works, as well as to a radical division between artistic exlibris with artistic value and orthodox utility exlibris, serving as a book proprietary marking.

Subsequent editions of Biennale popularized the interest, at times even excessive, and gave rise to ambitious, creative collection of artistic miniatures, not only in Poland. This statement can be confirmed by presentations of Biennale exhibitions in the Jagiellonian Library in Kraków and from 2002 also in Exlibris Museum in Frederikshavn in Denmark, as well as by a selection of Malbork exlibris in Toruń, Wrocław, London, Budapest and Brussels.

The custodian Bogumiła Omieczysłowska deserves special acknowledgement. She is a graduate of the Fine Arts Department at the Nicolaus Copernicus University in Toruń and has been involved in the Castle Museum Biennale for the past 30 years, working on the collection of exlibris, running the office, handling Biennale's documentation, participating in jury sessions and editing the catalogues. Until 2005 she was a commissioner for several Biennale exhibitions together with Wojciech Jakubowski and from the 22nd Biennale she has been the sole custodian of the exhibition.

Bogumiła Omieczysłowska is also the initiator and organizer of international artist and collector congresses, which have been an integral part of the Biennale from 1992. Malbork meetings create a wonderful opportunity to establish

personal contacts and exchange exlibris. This event has already given rise to a specific society of connoisseurs and graphic miniature enthusiasts.

The meticulously edited Biennale catalogues are a particular lexicon of the most prominent artist creating exlibris and allow to identify specific works and specify the technique and date of creation.

Due to the Malbork exhibition, museum collections were activated. Many museums, galleries and public libraries collect exlibris as a graphic testimony of modern times. Biennale was the impulse for creation of new, important exhibitions of graphic miniatures, among others Small Graphic Forms which have been taking place in Łódź since 1979.

A new element that occurred in the last 20 years of Biennale history is a notable increase in the number of artists, whose works are qualified by the jury for exposition in the subsequent editions of the exhibition. It may be considered a direct result of the growing popularity of the event among exlibris artists. Since 1992, so since the 14th Biennale, the number of artists oscillates between 120 and 160 authors and the 23rd Biennale in 2011 hosted 173 authors. At the same time, the number of works exhibited from one artist was reduced and usually includes several graphic miniatures, in opposition to first editions of the exhibition, where as many as 20 or more works from one author were presented.

This year's 24th International Biennial Exhibition of Modern Exlibris is in line with the fifty-year-old tradition of exposition of dedicated graphic miniatures in the Malbork Castle. The presence of artists who presented their works during the 1st Biennale constitutes a symbol of continuity. The guests are Andrzej Bortowski, Wojciech Jakubowski and Wim Zwiers from the Netherlands. Continuation of the tradition is also guaranteed by the continuous activity of the honorary commissioner of the exhibition and juror, creator of the Biennale and an advocate of high artistic value of the exhibited works - Wojciech Jakubowski.

Among 1410 works submitted by 328 graphic artists from 40 countries, the jury chose 432 graphic miniatures by 188 authors from 33 countries. This is a proof of a careful selection process and great care given to the quality of

exhibited works. Miniatures, which did not fulfill the criteria 'prints from graphic plates', were not allowed by the jury. Except Poland, the Malbork exhibition gained the most popularity among graphic artists from Bulgaria, Belarus, Russia, Ukraine, Czech Republic, as well as Argentina and Turkey.

Traditionally, the majority of works have metaphorical meaning, with references to biblical motives, mediterranean myths and classical European literature, however post constructivist miniatures can also be found. The most popular technique used is metal etching, however copper carvings, lithographs and linocuts are also fairly common. There are a few wood engravings. The quality of craft is to be seen in works by artists from Ukraine, Russia and Bulgaria.

A group of graphic artists, who were awarded Honorary Medals in the past, is attached to The Malbork Biennale. They are, among others, the first lady of the Polish exlibris Hanna T. Głowacka, Jiří Brazda, Plamenko Čengić, Karel Demel, Vladimír Gažovič, Piotr Gojowy, Miroslav Hlinka, Konstantin Kalinowicz, Lembit Lõhmus, Pietro Paolo Tarasco, Shigeki Tomura, Władimir Zujew. Some of them were awarded another honorary distinction in the current edition of Biennale.

The Malbork exhibition has a real impact on the world of dedicated graphic miniature, which with respect to tradition and according to the rule *pars pro toto* was called exlibris. It has to be emphasized that Biennale is one of the most recognizable events in the Castle Museum in Malbork, which due to its cyclical exhibition became the international center of artistic exlibris. Exlibris, which no longer is a proprietary marking of a book, but simply a small form of artistic graphic.

The 24th International Biennial Exhibition of Modern Exlibris fully confirms this tendency and for graphic miniature enthusiasts and collectors it is also an important opportunity to get the latest information connected to exlibris work, make comparisons and find works which are the most enchanting in their form. For the past 50 years this has been the natural rhythm of the medieval Castle of the Teutonic Order on the river Nogat, where Biennale marks a world celebration of exlibris - dedicated small graphic forms.

Grzegorz Matuszak

Techniki Techniques

C	druk wklęsły
C2	miedzioryt
C3	akwaforta
C4	sucha igła
C5	akwatinta
C6	miękki werniks
C7	mezzotinta
C8	plastikoryt
X	druk wypukły
X1	drzeworyt langowy
X2	drzeworyt sztorcowy
X3	linoryt
X5	cynkoryt
X6	plastikoryt z tłoczeniem
L	litografia
L1	litografia kredkowa
L3	cynkografia
L4	algrafia
M	monotypia
S	szablon
S1	serigrafia
Tm	technika mieszana
Tw	technika własna
U	kolografia

CGD Computer Generated Design

relief
suchy tłok

/col. barwna
/2,3,4...liczba kolorów

■ oznaczenie prac reprodukowanych

Nagrody i wyróżnienia

Prizes and awards

Jiří Brázda

Czechy / Czech Republic, Nám. T.G.Masaryka 256/40, 290 01 Poděbrady

- Exl. M. (Mieczysław) Bielen, 2011 r., C2+C4+C7, 10,0 x 13,0 cm
Exl. J. (Jiří) Brázda, 2011 r., C2+C4+C7, 10,0 x 13,0 cm
Exl. RND Václav Koula, 2012 r., C2+C4+C7, 13,0 x 10,0 cm
- Exl. Martina & Eli, 2012 r., C2+C4+C7, 12,7 x 9,5 cm
- Exl. J.H. (Jaroslav Horáček), 2012 r., C2+C4+C7, 12,8 x 9,5 cm





Poppe
12
XXX



Handwritten signature and date:
1884
XXX

Hanna T. Głowacka

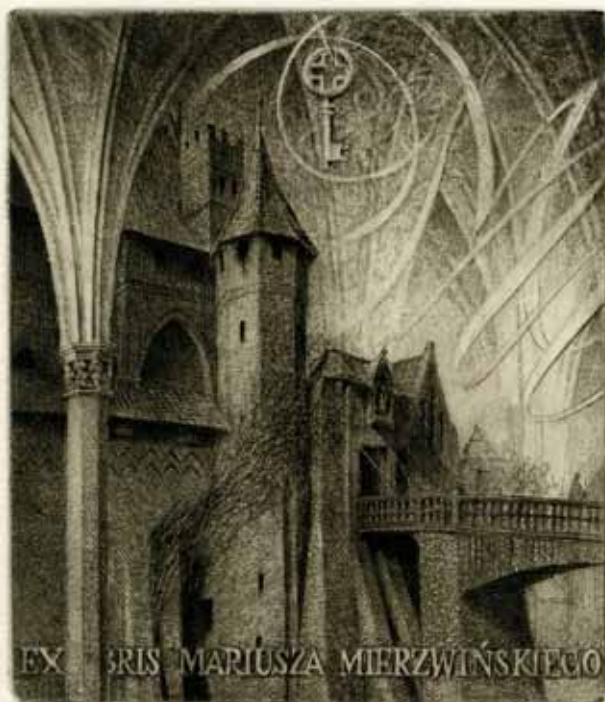
Polska / Poland, Osiedle Piastowskie 20/73, 61-148 Poznań

- Ex libris Sylwestra Staniewicza, 2011 r., C4+C5, ø 9,0 cm
- Ex libris Krzysztofa Dzierżanowskiego, 2011 r., C4+C5, 9,4 x 6,0 cm
Ex libris Sławka Grabowego, 2012 r., C4+C5, 9,0 x 6,0 cm
Ex libris Juliana F. Skelnika, 2012 r., C4+C5, 7,0 x 8,9 cm
- Ex libris Mariusza Mierzińskiego, 2013 r., C4+C5, 8,5 x 7,3 cm





c.a.
Włocławek



p. a.
Włodarczyk

Miroslav Hlinka

Czechy / Czech Republic, Raisova str. 1044, 530 02 Pardubice

- Ex libris M. (Miroslav) Peřík, 2012 r., C7, 9,9 x 4,9 cm
- Exl. RM (Ruda Mareček), 2012 r., C7, 9,9 x 4,9 cm
- Exl. ZJ (Zdenek Janeba), 2012 r., C7, 9,9 x 4,9 cm
- Exl. MH (Miroslav Hlinka), 2012 r., C7, 9,9 x 4,9 cm
- Exl. BK (Bohuslav Krčmář), 2012 r., C7, 9,9 x 4,9 cm
- Exl. JK (Josef Kouřil), 2012 r., C7, 9,9 x 4,9 cm





E.A.

Hlinka 2012



E.A.

Hlinka 2012



E.A.

Hlinka 2022



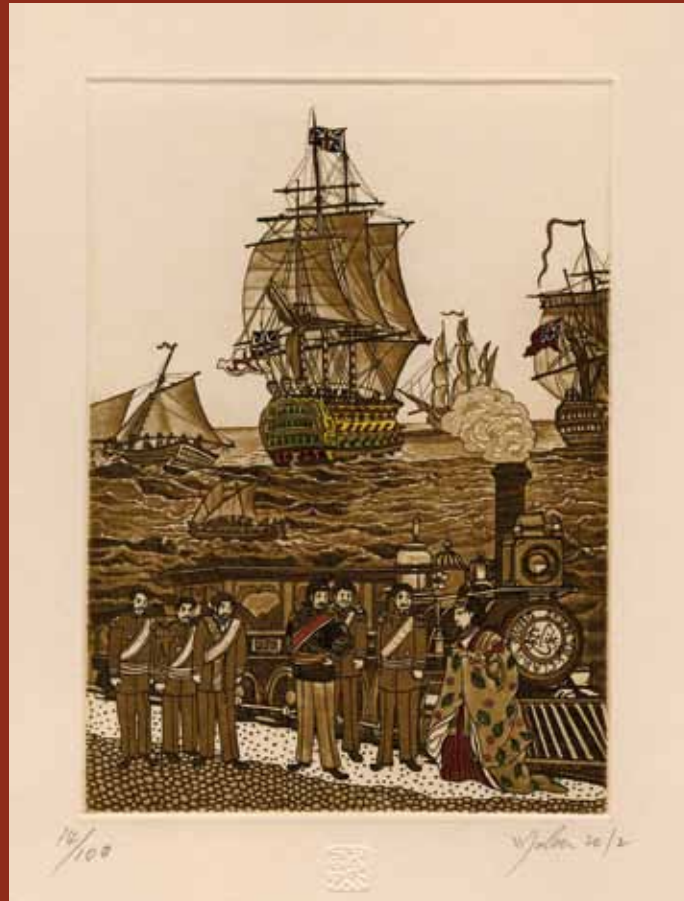
E.A.

Hlinka 2022

Malou Oi Yee Hung

Chiny / China, No.22 Cypress Drive, Palm Springs, Yuen Long, Hongkong

- Ex libris John Yu & Clara Hung, 2012 r., C3+C5/col., 14,0 x 10,0 cm
- Ex libris Xiaozuoyan Zhi Yang, 2012 r., C3+C5/col., 10,0 x 14,0 cm
- Ex libris Wen Qi Xu, 2012 r., C3+C5/col., 14,0 x 10,0 cm





1/19 14/20

At Leisure in the Garden

July 2012



Jaroslav Kachmar

Ukraina / Ukraine, Roksolany str. 23/79, 79052 Lwów

- Exl. P.K. (Pavel Korzeniowski), 2012 r., C3+C4+C5, 6,8 x 6,8 cm
- Exl. W.A. (Waldemar Andzelm), 2012 r., C3+C4+C5, 6,8 x 6,8 cm
- Exl. R.F. (Roman Filipczuk), 2012 r., C3+C4+C5, 6,8 x 6,8 cm

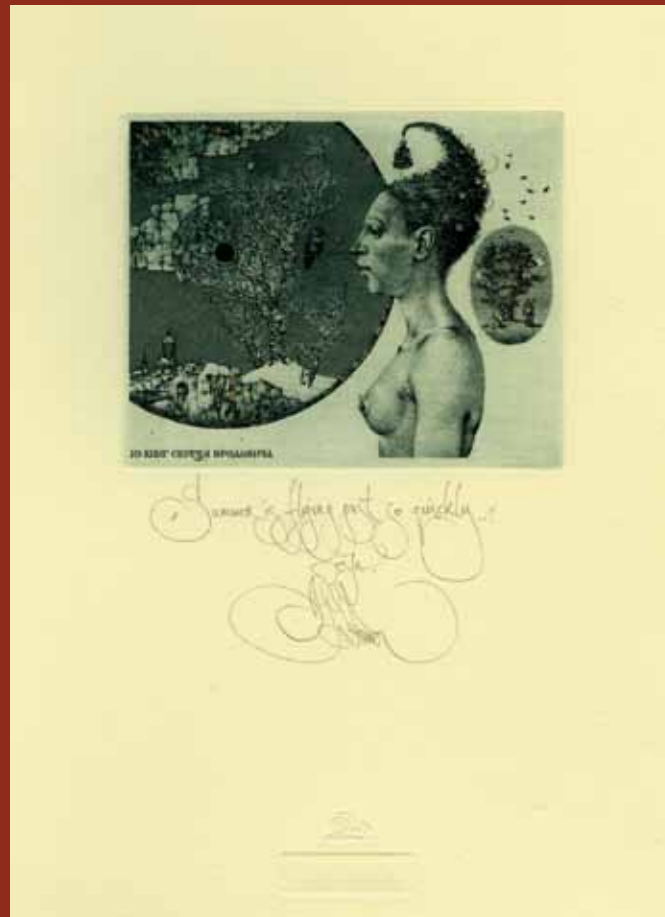




Konstantin Kalynovych

Ukraina / Ukraine, P.O. Box 22, 91015 Ługańsk

- Iz knig Sergeja Brodovicza, 2011 r., C3+C4/col., 8,5 x 11,0 cm
- Ex libris Andrej Solomenko, 2012 r., C3+C4/col., 9,5 x 12,5 cm
- Exl. Evert Veldhuizen, 2012 r., C3+C4, 12,5 x 10,0 cm





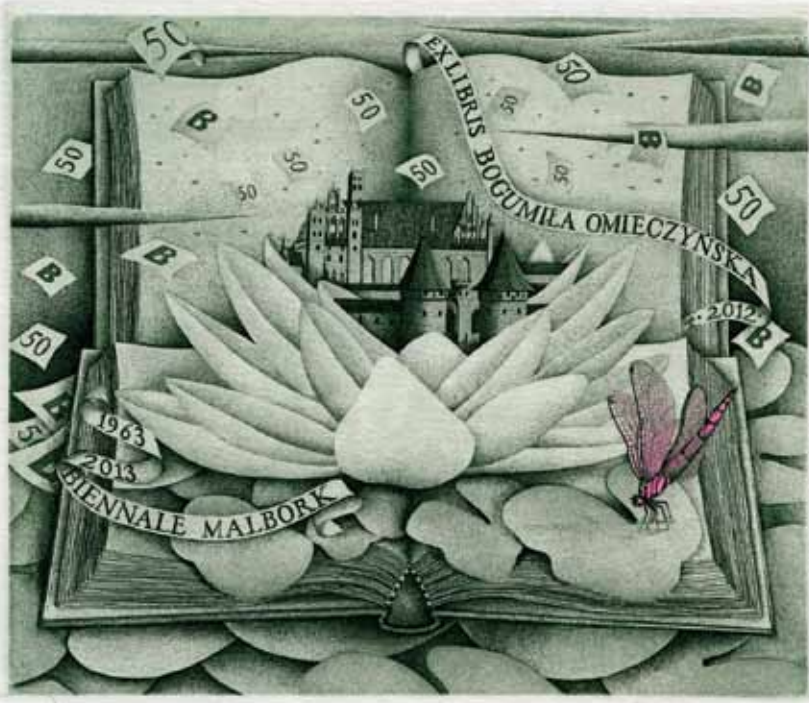
St. George in the Snow 1914. *Andrei Solomenko*

Pietro Paolo Tarasco

Włochy / Italy, Via Lupo Protospata 74, 75100 Matera

- Ex libris Wojciech Jakubowski, 2012 r., C3, 11,5 x 13,5 cm
- Ex libris Bogumiła Omieczyńska, 2012 r., C3, 11,5 x 13,5 cm





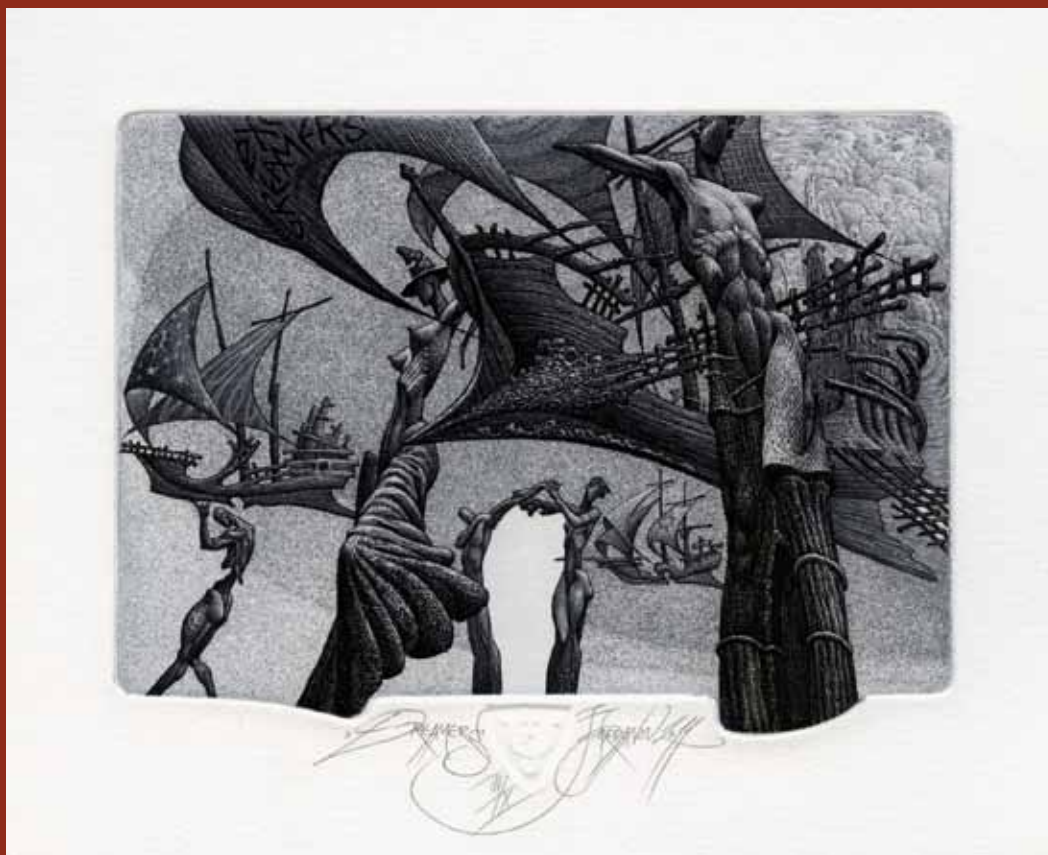
Praca do stawa

Janina

Yulian Yordanov

Bulgaria / Bulgaria, P.O. Box 21, 1373 Sofia

- Exl. Dreamers, 2011 r., C3+C5, 9,5 x 13,0 cm
Ex libris Vogel van Ger, 2011 r., C3+C5, 8,5 x 11,5 cm
- Ex libris Hugo Lixeng, 2011 r., C3+C5, 8,5 x 11,5 cm
Ex libris Miets & Wout Meulemans, 2011 r., C3+C5, 8,5 x 11,3 cm
- Ex libris Roel Tieleman, 2011 r., C3+C5, 8,5 x 11,3 cm





Heraclides im Korymbos
Friedrich



Heraided ins Coeynein Hind!
Franklin

Vladimir Zujev

Rosja / Russia, Karla Marksa str. 13-34, 622001 Nižnyj Tagiž

- Ex libris Josef Burch, 2011 r., Tm(C), 12,8 x 12,3 cm
- Ex libris Yang Zhongyi, 2012 r., Tm(C), 13,0 x 12,6 cm
- Exl. Dr. Uwe-Jens Müllenhoff, 2012 r., Tm(C)/col., 12,8 x 13,0 cm
Exl. Dante Fangaresi, 2012 r., Tm(C)/col., 13,0 x 12,8cm
- Ex libris D.A. Mizgulin, 2012 r., Tm(C)/col., 13,5 x 12,5 cm
Ex libris Laura Liu, 2012 r., Tm(C), 12,8 x 12,2 cm





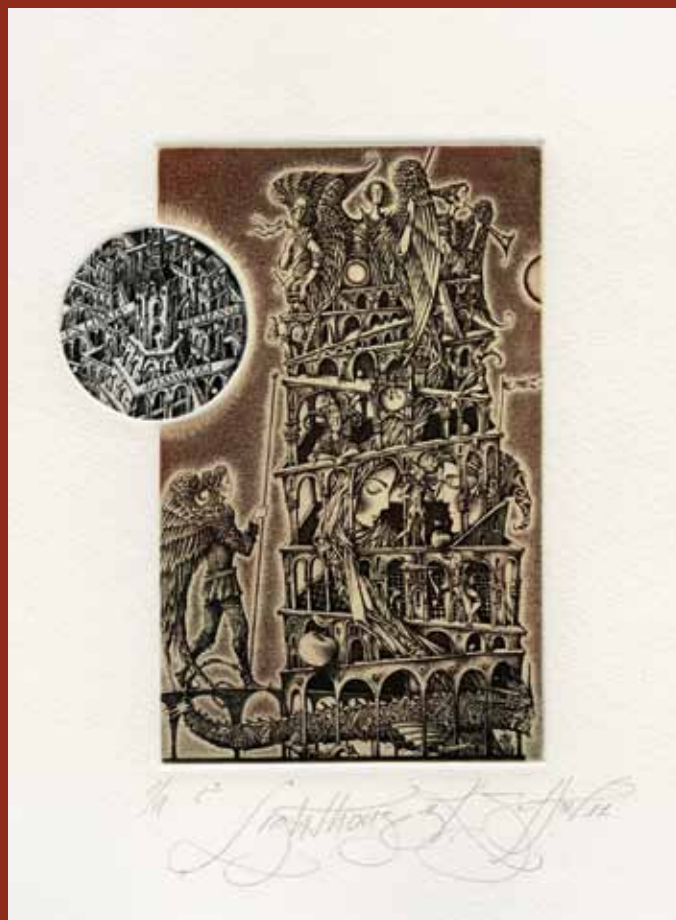


E.A. Pandora II. 37E6-2012

Roman Sustov

Białoruś / Belarus, Kiseliova str. 31-6, 220029 Mińsk

- Ex libris Giuliano Jacomucci, 2011 r., C3, 13,0 x 10,0 cm
- Ex libris Nikolay Kozlov, 2012 r., C3, 8,0 x 14,5 cm
- Ex libris Roman Sustov, 2012 r., C3, 8,2 x 14,5 cm





111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

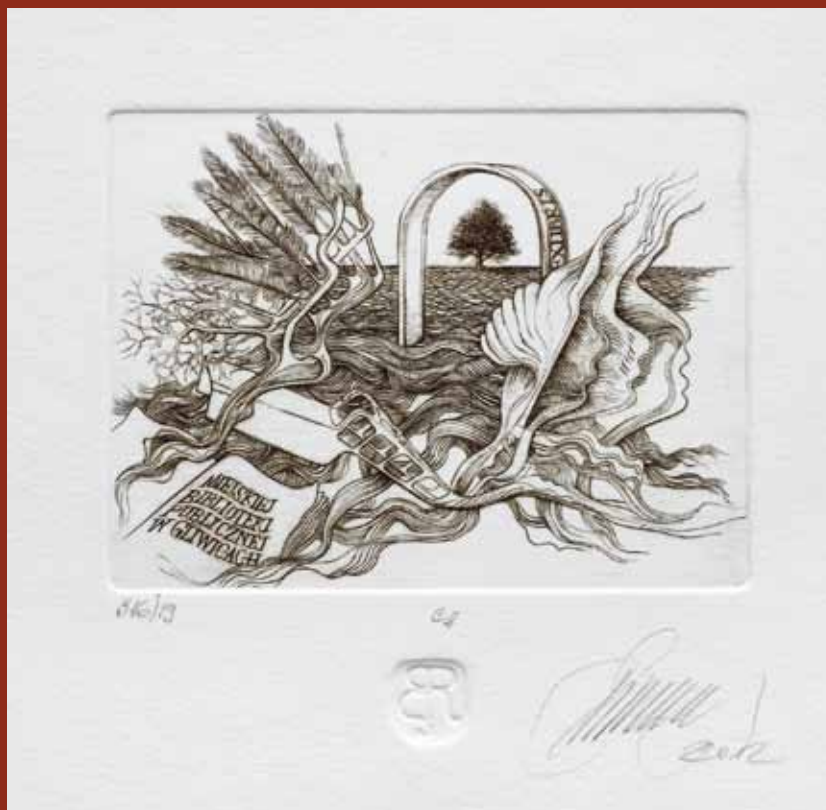
Ryszard Baloń

Polska / Poland, ul. Jana Lechonia 1f/9, 73-110 Stargard Szczeciński

Ex libris Iwona Szybowicz, 2011 r., C8+C, 7,7 x 6,5 cm

Ex libris Miasta Gliwice, 2012 r., C8+CRD, 13,3 x 11,4 cm

■ Ex libris Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach, 2012 r., C2, 7,3 x 9,6 cm



Lembit Lõhmus

Estonia / Estonia, Graniidi str. 16-12, 10413 Tallin

- Ex libris Inge Teder, 2011 r., C2, 7,0 x 5,6 cm
Ex libris Leonid Mihhailov, 2012 r., C2, 8,8 x 4,8 cm
- Ex libris Jorge Frances Piqueras, 2012 r., C2, 7,1 x 7,0 cm



Jan Walkiewicz

Polska / Poland, ul. Szarych Szeregów 28 m.2, 09-409 Płock

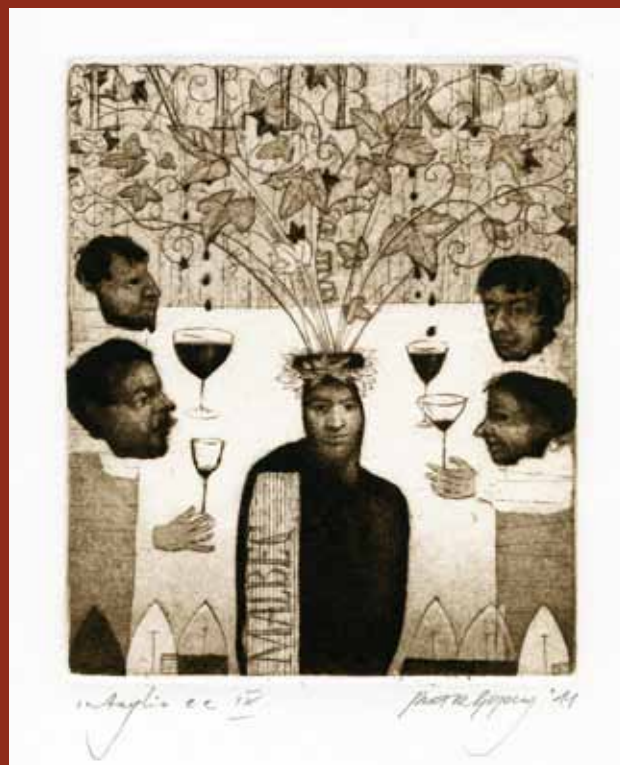
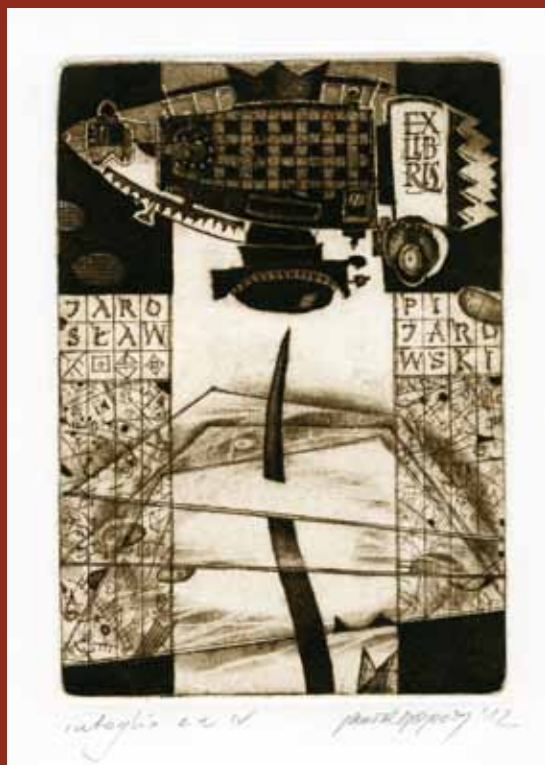
- Ex libris Mariana Chojnackiego, 2012 r., C2, 7,4 x 6,2 cm



Piotr Gojowy

Polska / Poland, ul. R. Traugutta 9/19, 85-122 Bydgoszcz

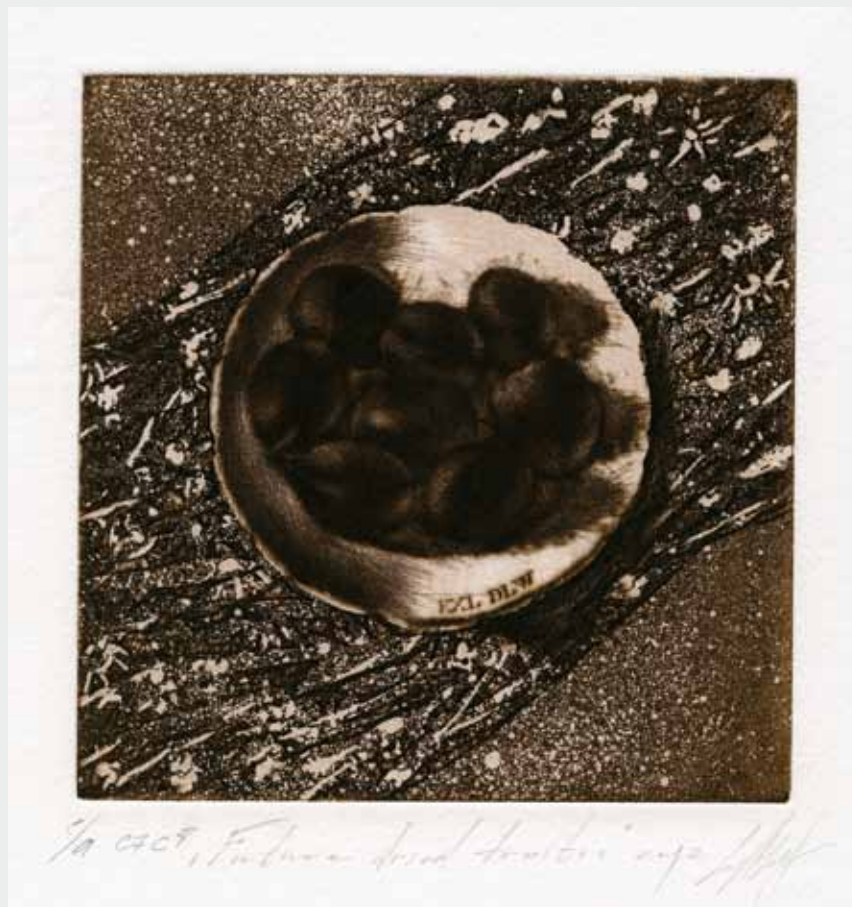
- Ex libris Klaus Rödel, 2011 r., C3+C5+C7, 11,0 x 9,0 cm
- Ex libris Jarosław Pijarowski, 2012 r., C3+C5+C7, 11,5 x 8,0 cm
- Ex libris Elżbieta Radzikowska, 2012 r., C3+C5+C7, 10,0 x 10,2 cm
- Ex libris Małgorzata Grąbczewska, 2012 r., C3+C5+C7, 13,0 x 8,0 cm
- Ex libris Arkadiusz Wagner, 2013 r., C3+C4+C5+C7, 11,5 x 10,0 cm



Liubov Abramova

Białoruś / Belarus, Kiseleva str. 31-6, 220029 Mińsk

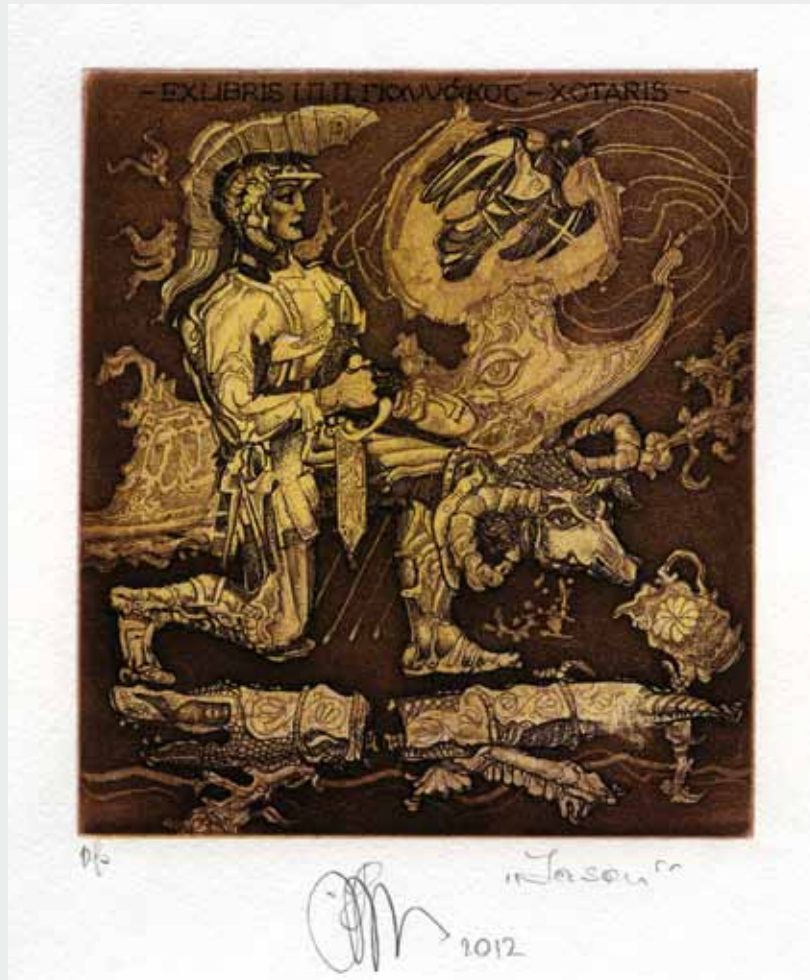
■ Exl. DLW (David Woodruff), 2012 r., C5+C7, 12,7 x 12,7 cm



Ruslan Agirba

Ukraina / Ukraine, Saksagansk str. 40-23, 01033 Kijów

- Ex libris I.P.P. Giannakos-Xotarīs, 2012 r., C3+C5+C7, 15,0 x 13,0 cm



Valentinas Ajauskas

Litwa / Lithuania, Filaretu str. 85-3, 01214 Wilno

- Ex libris Napoleonas Kitkauskas, 2012 r., C3+C5, 12,6 x 12,6 cm
- Ex libris Matulaitė Dalia, 2012 r., C3+C5, 12,2 x 12,8 cm



Ertan Aktaş

Turcja / Turkey, Camiatik Mh. Mermer Çesme Geçidi Pullukçu Apt. 3/5 No 18, 59300 Malkara-Tekirdag

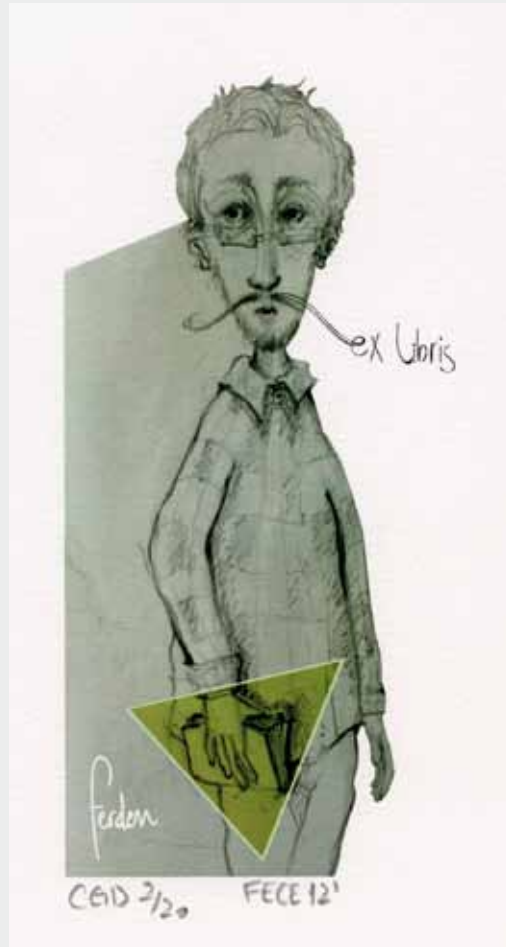
- Ex libris the Malbork Castle Museum, 2012 r., C3, 12,5 x 8,0 cm
- Ex libris the Malbork Castle Museum, 2012 r., C3+C5, 12,5 x 5,5 cm
- Ex libris the Malbork Castle Museum, 2012 r., C3+C5, 12,5 x 5,5 cm



Fatna Ece Aküzen

Turcja / Turkey, Elvan Sok Basın Sitesi B-1 Blok No 201 Banceleievler, Istanbul

- Exl. Irem Sözer, 2012 r., CGD, 12,5 x 7,3 cm
- Ex libris Ferden, 2012 r., CGD, 12,7 x 5,0 cm



Kiril Andreev

Bulgaria / Bulgaria, Mladost 1A, Bl. 534, ap.18, 1729 Sofia

- Ex libris Dalila Andreeva, 2012 r., C3, 12,5 x 9,7 cm
Ex libris Philip Peev, 2012 r., C3, 12,3 x 9,8 cm



Grigory Babich

Rosja / Russia, Leninskie Gory 1, blok M/140, 119234 Moskwa

- Iż knig Arkadija Elfimova, 2011 r., X2/col., 13,0 x 9,5 cm
- Iż knig Arkadija Elfimova, 2012 r., X2/col., 12,7 x 9,3 cm



Martin R. Baeyens

Belgia / Belgium, Schildekensstraat 55, 9340 Smetlede

- Ex libris Martin R. Baeyens, 2011 r., CGD, 13,0 x 8,5 cm
Ex libris Malbork Castle Museum, International Biennial of Modern Ex libris Malbork 1963-2013, 2012 r.,
CGD, 13,2 x 10,0 cm



Robert Evgeni Baramov

Bułgaria / Bulgaria, j.k. „Tchaika” 48, enter A, app. 13, 9005 Warna

■ Ex libris Mario Mikloši, 2012 r., L, 16,5 x 14,5 cm



Nikolai Batakov

Rosja / Russia, Kolesnikova str. 11, 236010 Kaliningrad

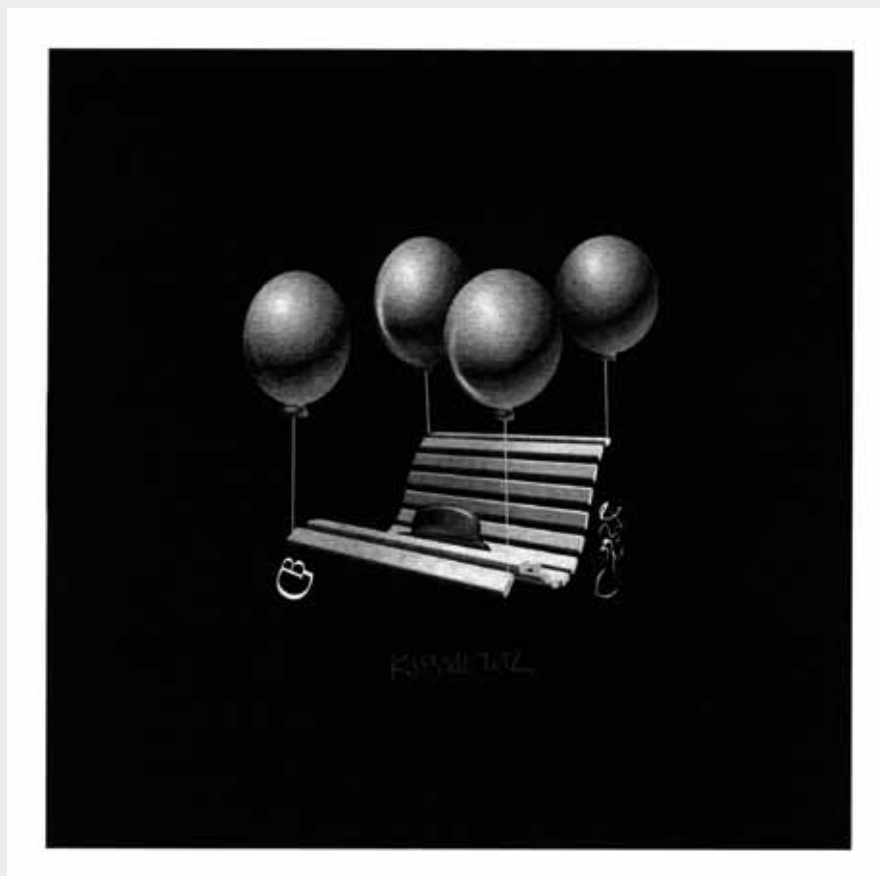
■ Ex libris Elena Ginzburg, 2011 r., C3, 13,0 x 13,0 cm



Krzysztof Marek Bąk

Polska / Poland, ul. Grunwaldzka 14/17, 43-300 Bielsko-Biała

■ Exl. BG (Beata Grzaganek), 2012 r., CGD, 12,8 x 12,8 cm



Leo Bednárík

Słowacja / Slovakia, Murgašova str. 6, 811 04 Bratislava

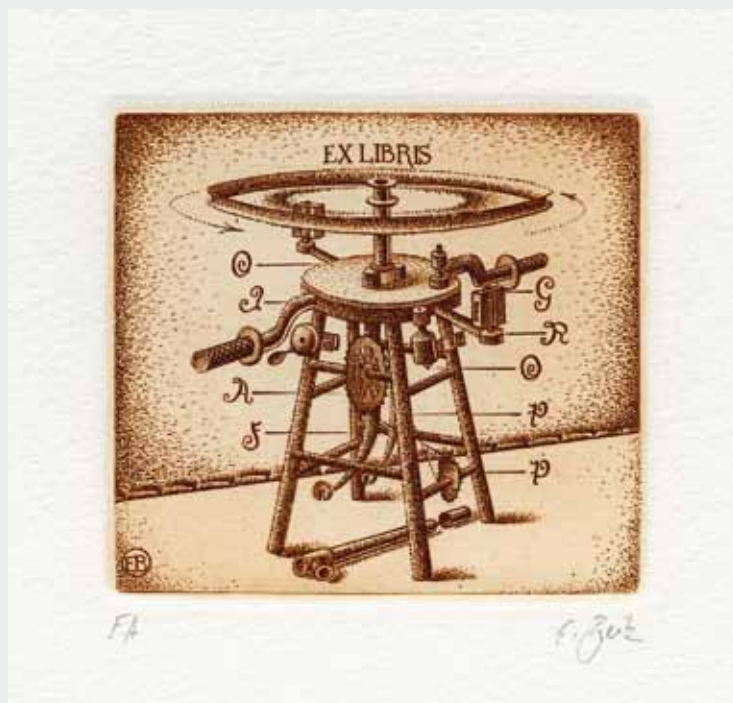
- Exl. Steffi Blüschke-Russbild, 2012 r., C4+C3/col., 14,5 x 9,8 cm
- Exl. Helga Bickerich-Becker, 2012 r., C4+C3/col., 14,5 x 9,8 cm
- Exl. Lüdek Kříž, 2012 r., C4+C3/col., 14,5 x 9,8 cm



Erhard Beitz

Niemcy / Germany, Buchenallee str.3, 165 15 Oranienburg

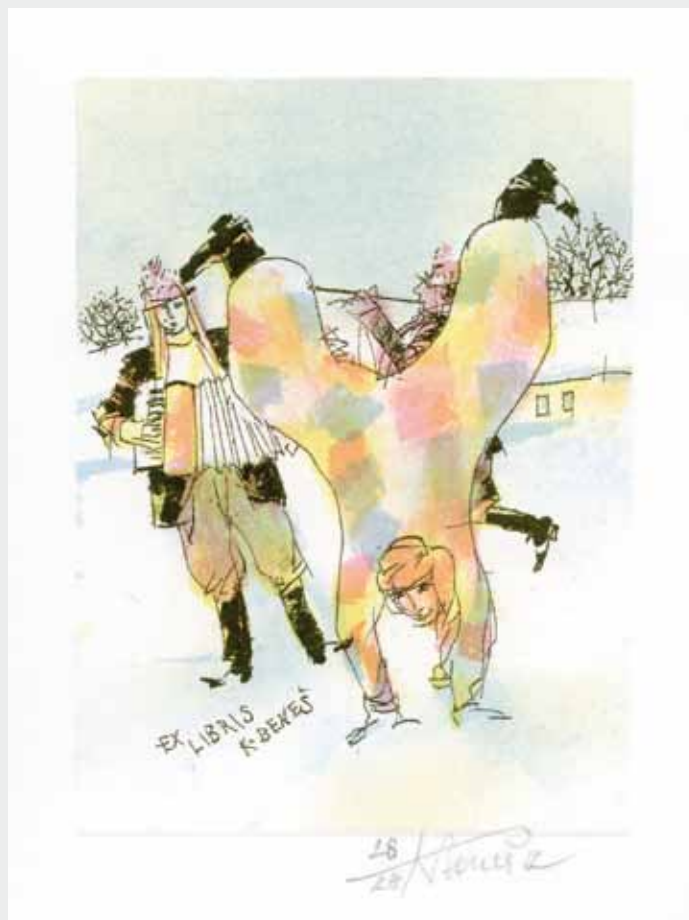
- Exl. G.(Galina) Lwowa, 2011 r., C3+C2, 8,0 x 6,3 cm
- Ex libris Galina Lwowa, 2011 r., C3+C2, 7,1 x 6,1 cm
- Ex libris Olaf Gropp, 2012 r., C3+C2, 6,3 x 6,8 cm



Karel Beneš

Czechy / Czech Republic, Nad Kesnerkou 20/3075, 150 00 Praga 5

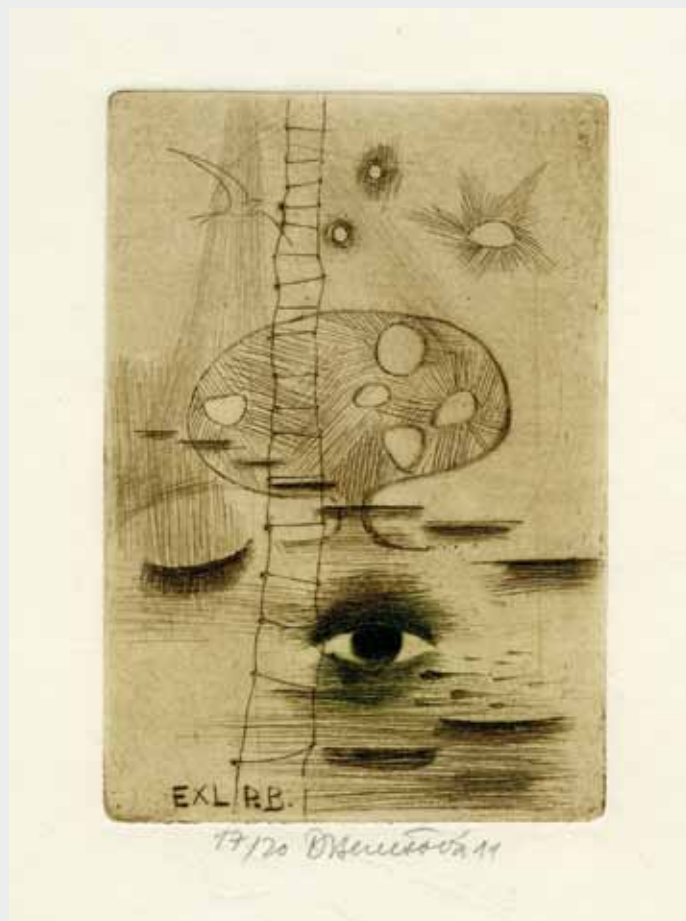
- Ex libris K. (Karel) Beneš, 2011 r., L, 13,0 x 8,0 cm
- Ex libris K. (Karel) Beneš, 2012 r., L, 11,0 x 8,0 cm
- Ex libris M. Smékal, 2012 r., L, 12,0 x 8,0 cm



Daniela Benešová

Czechy / Czech Republic, Nad Kesnerkou 20/3075, 150 00 Praga 5

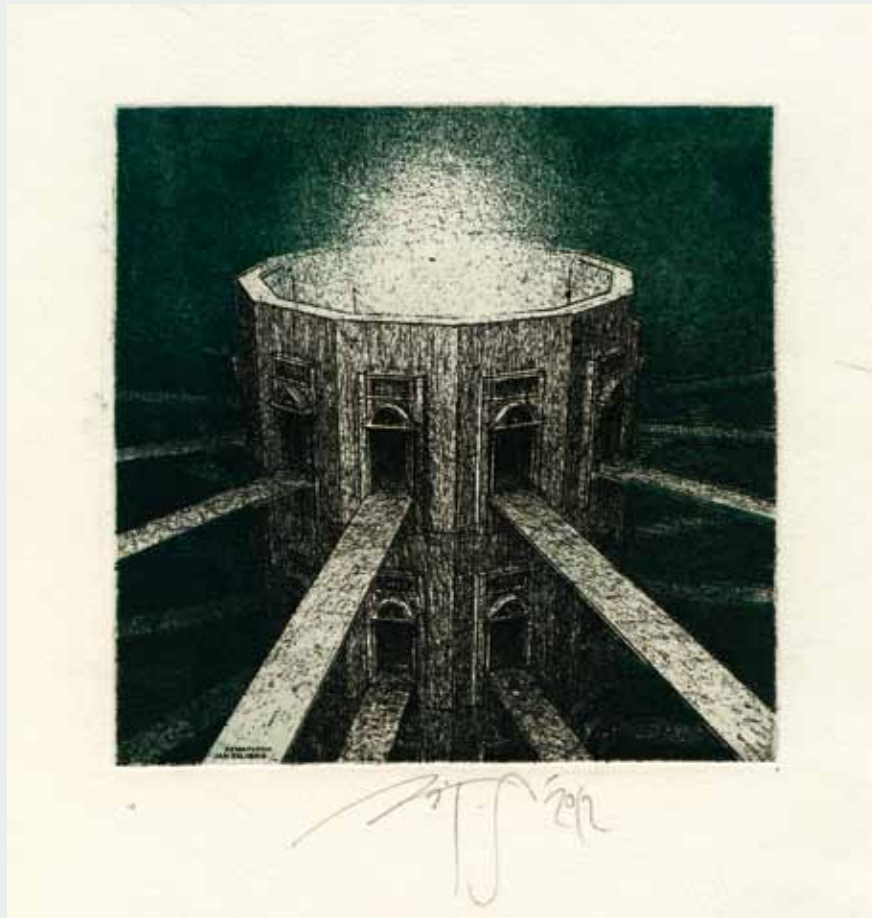
- Exl. P.B. (Pavel Beneš), 2011 r., C4, 10,5 x 7,3 cm
- Exl. H.B. (Hermina Benešová), 2011 r., C4, 13,0 x 7,8 cm
- Exl. Z. (Zdeněk) Skála, 2012 r., C4, 13,0 x 7,8 cm



Marcin Białas

Polska / Poland, ul. Boczna 20, 42-456 Chruszczobród

- Ex libris Jan Szmatloch, 2012 r., C3+C5, 12,7 x 13,0 cm
- Ex libris Elwisa, 2012 r., C3+C5, 12,7 x 11,7 cm
- Exl. W.W., 2012 r., C3+C5, 13,0 x 12,0 cm



Igor Bilykivski

Ukrania / Ukraine, Ostrogradski str. 8/18, 79012 Lwów

- Ex libris Respublikinė Vilniaus Psichiatrijos Ligoninė, 2012 r., C3, ø 9,9 cm
Z ksiąg Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku 1963-2013, 2013 r., C3, ø 7,0 cm



Snejina Bisserova

Bulgaria / Bulgaria, 9 B.Yanko Sakuzov blvd. entr. B, 1504 Sofia

- Exl. Solstizio d' Estate, 2009 r., C4, 14,0 x 8,7 cm
Ex libris Solstizio d' Estate, 2012 r., C4, 13,0 x 10,0 cm



Evgeny Lazarevich Blumkin

Rosja / Russia, A/J 46, 199178 Sankt Petersburg

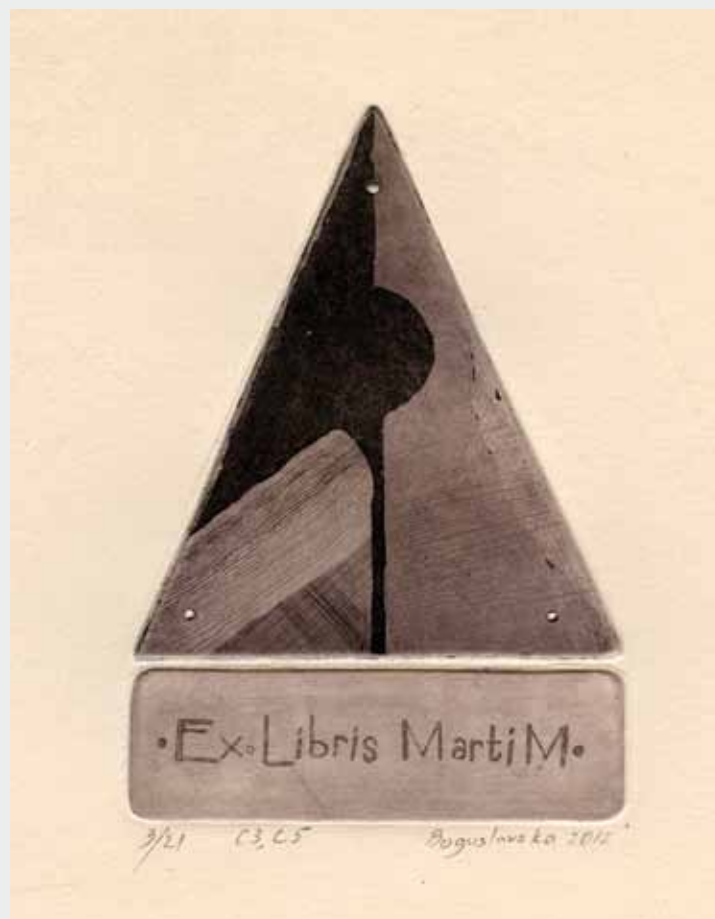
■ Iz knig L. Szwer, 2011 r., X2, 15,0 x 10,2 cm



Oksana Boguslavska

Ukraina / Ukraine, K. Levitskogo 11/5A, 79005 Lwów

- Ex libris I.S. (Iryna & Sergij Guljajgradski), 2012 r., C3+C5, 14,0 x 8,0 cm
- Ex libris Roksana B. (Boguslavska), 2012 r., C3, 14,0 x 7,0 cm
- Ex libris Marti M. (Majik), 2012 r., C3+C5, 9,5 x 6,5 cm



Piotr Boliukh

Rosja / Russia, Uralsky p-kt 78-8, 622003 Nižnyj Tagit

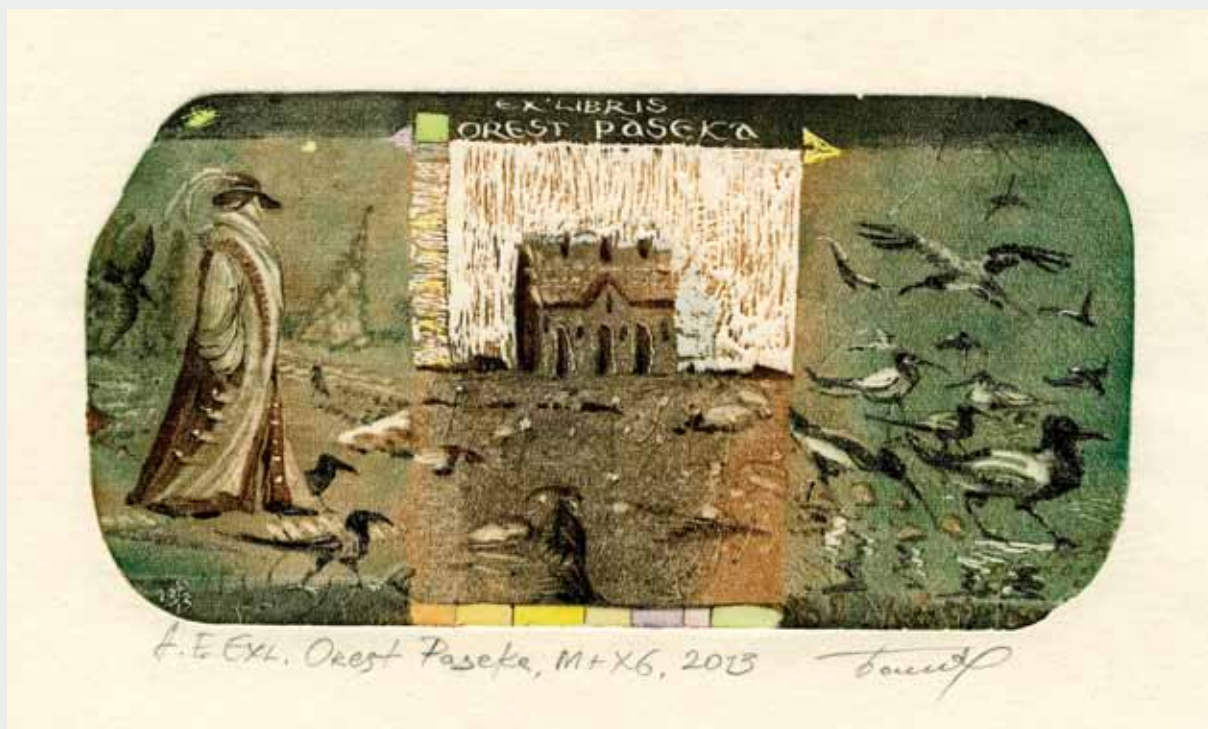
Ex libris Roza Gro, 2012 r., M+X6, 9,0 x 9,5 cm

Ex libris S. (Sergey) Litvak, 2012 r., M+X3, 9,8 x 6,9 cm

Ex libris Alla Graff, 2012 r., M+X3, 9,8 x 9,7 cm

Ex libris Petro Procek, 2012 r., M+X6, 8,8 x 8,9 cm

■ Ex libris Orest Paseka, 2013 r., M+X6, 6,9 x 13,4 cm



Agnieszka Borowska

Polska / Poland, ul. Brygidki 15, 80-856 Gdańsk

- Ex libris Józef Bondarczyk, 2011 r., C3+C8, 10,0 x 6,4 cm
- Ex libris Anke Polenz, 2012 r., C3, 8,6 x 5,7 cm



Evgeny Bortnikov

Rosja / Russia, Mira str. 34-14, 622034 Nižnyj Tagiř

- Ex libris Yuying Guo, 2011 r., X2, 7,1 x 6,5 cm
- Ex libris Yufen Du, 2011 r., X2, 7,5 x 6,9 cm
- Ex libris Sergei Brodovych, 2012 r., X2, 8,4 x 6,7 cm



Andrzej Bortowski

Polska / Poland, ul. Reymonta 1 m 2, 87-100 Toruń

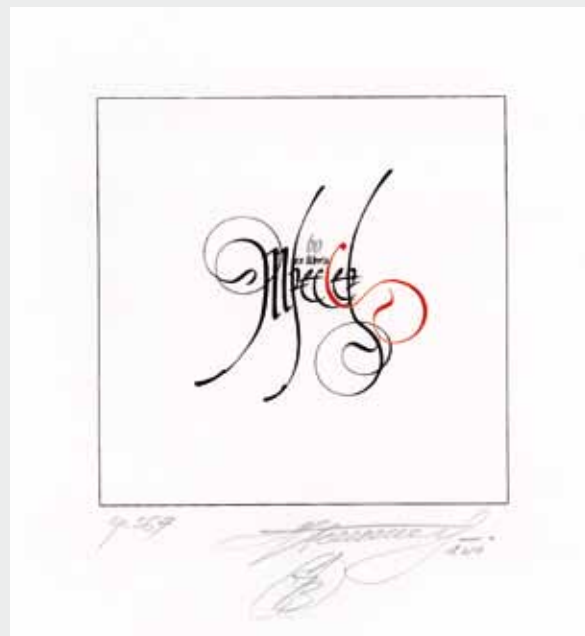
- Ex libris Krzysztof Dzierżanowski z Warmii, 2013 r., X2, 8,4 x 5,0 cm
- Ex libris Sylwestra Staniewiczza, 2013 r., X2, 8,4 x 3,8 cm
- Ex libris Ewa Bortowska, 2013 r., X2, 8,5 x 3,5 cm



Grigorii Bosenko

Moldawia / Moldova, A. Mateevici str. No 45, ap. 1, 2090 Kiszyniów

- Ex libris I. Akulov-50, 2011 r., S/2, 4,8 x 6,4 cm
- Ex libris BR Bosenko Rimma, 2011 r., S/2, 4,6 x 5,6 cm
- Ex libris Tpeccep-60, 2011 r., S/2, 5,6 x 5,4 cm
- Ex libris V. Lupu-50, 2011 r., S/2, 5,4 x 5,8 cm



Willy Braspennincx

Belgia / Belgium, Markiezenhof str. 22, 2170 Merksem (Antwerpen)

■ Ex libris Frank Ivo van Damme, 2012 r., S1/6, 13,2 x 7,0 cm



Joanna Budzyńska

Polska / Poland, Al. Sprzymierzonych 86, 82-200 Malbork

- Ex libris Leona Sylwestra Staniewicza, 2012 r., C3+relief, 8,0 x 7,0 cm
- Ex libris Leona Sylwestra Staniewicza, 2012 r., C3, 7,0 x 6,0 cm
- Ex libris Anke Polenz, 2012 r., C3+relief, 7,0 x 11,5 cm



Przemysław Bukowski

Polska / Poland, ul. Kasprzaka 62/22, 41-303 Dąbrowa Górnicza

- Ex libris Jubileusz Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego Malbork 1963-2013, 2012 r., C3, 10,0 x 10,0 cm



Łukasz Butowski

Polska / Poland, ul. Lenartowicza 18 C/3, 80-704 Gdańsk

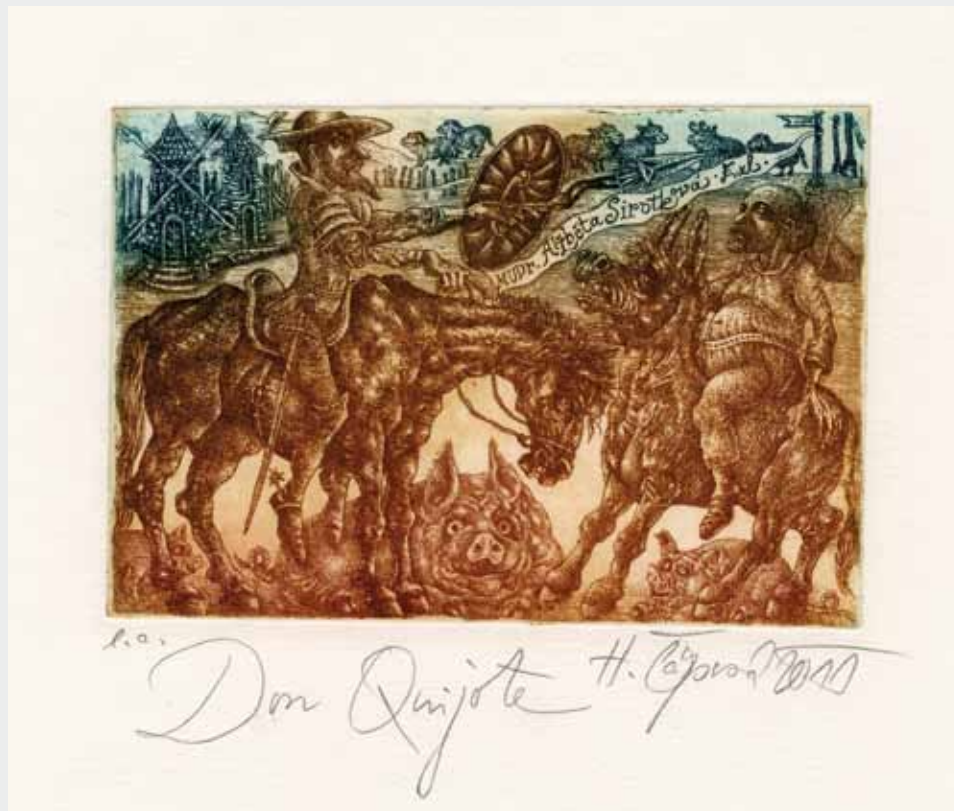
- Ex libris Łukasza Butowskiego, 2012 r., L, 15,0 x 11,3 cm
- Ex libris Łukasza Butowskiego, 2012 r., L, 14,0 x 10,5 cm



Hana Čapová

Czechy / Czech Republic, Vysočanská str. 566, 190 00 Praga 9-Prosek

■ Exl. MuDr. Alžběta Sirotková, 2011 r., C3/3, 9,0 x 13,0 cm



Luigi Casalino

Włochy / Italy, Via Delleani 15, 28100 Novara

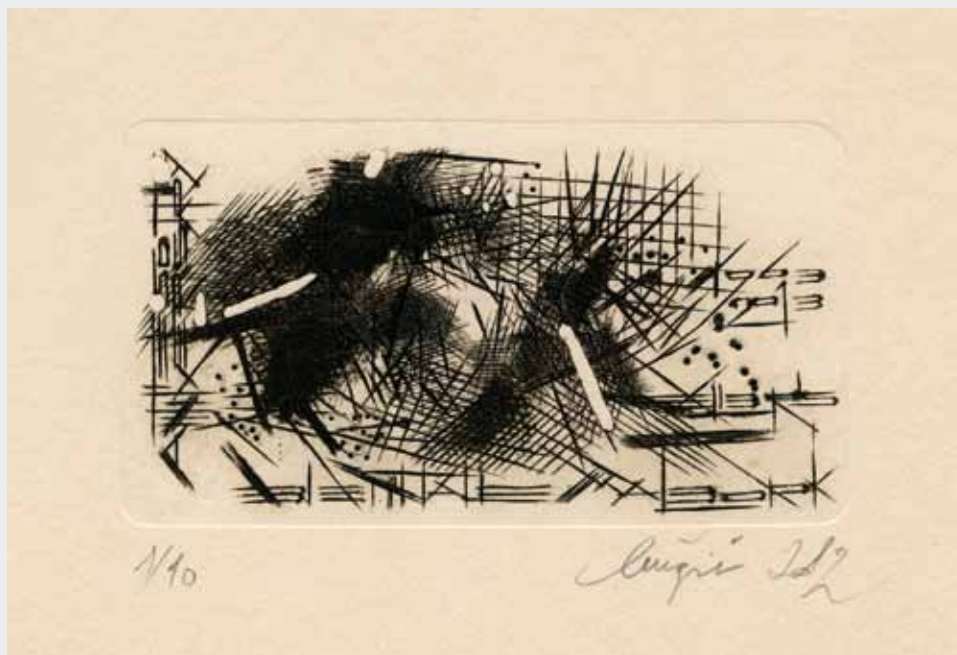
- Ex libris Claudio Stacchi, 2006 r., C3, 14,5 x 11,5 cm
- Ex libris Mauro Mainardi, 2011 r., C3, 13,5 x 11,0 cm



Plamenko Čengiĉ

Chorwacja / Croatia, Zvonarnička str. 3/III, 10000 Zagrzeb

- Ex libris A.Š. (Arpad Šalamon), 2012 r., C2, 4,0 x 10,4 cm
- Ex libris Branka Zaskin, 2012 r., C2+C7, 6,0 x 9,8 cm
- Ex libris International Biennial of Modern Exlibris Malbork, the 50th Anniv. 1963-2013, 2012 r., C2+C4+C7, 6,0 x 8,9 cm
- Ex libris The 50th Anniversary Biennial Malbork 1963-2013, 2012 r., C2+C4+C7, 6,5 x 12,7 cm



Alfonsas Čepauskas

Litwa / Lithuania, T. Ševčenkos str. 29-14, 03111 Wilno

- Ex libris Edmundo Mažrimo, 2012 r., C3, 4,3 x 4,1 cm
- Ex libris Silverijaus Statkaus, 2013 r., C3, 4,5 x 4,3 cm
- Ex libris Marijos Čepauskienės, 2013 r., C3, 5,0 x 3,5 cm
- Ex libris Edmundo Stasiulio, 2013 r., C3, 4,5 x 3,7 cm



Natalija Cernecova

łotwa / Latvia, Stirnu str. 49/C-3, 1084 Ryga

Ex libris Del Sole - Tokyo, 2011 r., C3, 14,0 x 14,0 cm

Ex libris Giuseppe Mirabella, 2011 r., C3, 14,8 x 9,8 cm

■ Ex libris Yokohama Kurofunekan, 2012 r., C3, 14,0 x 14,0 cm



Arina Cherkashina

Białoruś / Belarus, Volgogradskaj str. 15a-51, 220117 Mińsk

■ E.I. A.C. (Arina Cherkashina), 2012 r., X3, 8,7 x 9,0 cm



Petar Chinovsky

Bulgaria / Bulgaria, Strahil Voevoda str. 36, ap.1, st.1, 9000 Warna

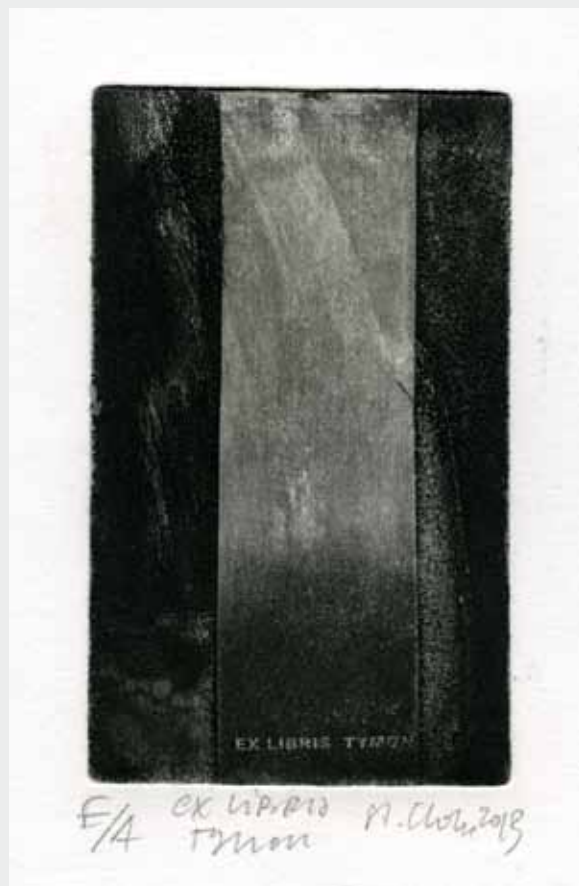
- Ex libris Evert Veldhuizen, 2012 r., L, 12,7 x 7,7 cm
- Ex libris Karl Vissers, 2013 r., L, 11,8 x 8,0 cm



Stanisław Cholewa

Polska / Poland, ul. Białoprądnicka 24D/30, 31-221 Kraków

- Ex libris Tymon (Cholewa), 2013 r., C3+C5+C6, 10,5 x 4,0 cm
- Ex libris Tymon (Cholewa), 2013 r., C3+C5+C6, 10,0 x 6,0 cm



Łukasz Cywicki

Polska / Poland, ul. Ćwiklińskiej 2/211, 35-601 Rzeszów

- Ex libris Alexandru Jakabhazi, 2011 r., X3, 10,0 x 9,0 cm
- Ex libris Artur Gruszkowski, 2011 r., X3, 10,0 x 9,0 cm
- Ex libris Hector Mercado, 2011 r., X3, 10,0 x 9,0 cm
- Ex libris Ciprian Ciuclea, 2011 r., X3, 10,0 x 9,0 cm



Joanna Czaplewska

Polska / Poland, ul. Kręta 8, 81-575 Gdynia

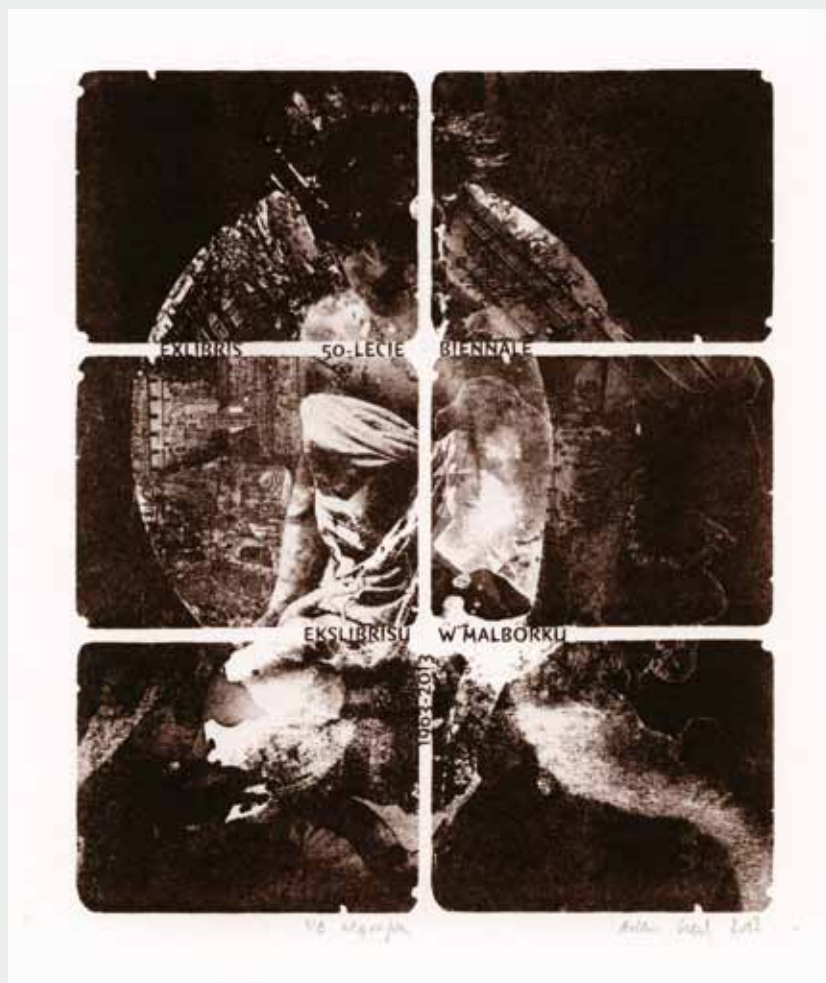
■ Ex libris Prof. Czesława Tumielewicz, 2012 r., C4, 11,9 x 12,1 cm



Adam Czech

Polska / Poland, ul. Moniuszki 12/3, 44-100 Gliwice

- Ex libris 50-lecie Biennale Ekslibrisu w Malborku 1963-2013, 2012 r., L4, 14,7 x 12,0 cm



Marcin Cziomer

Polska / Poland, ul. Łużycka 63/16, 30-658 Kraków

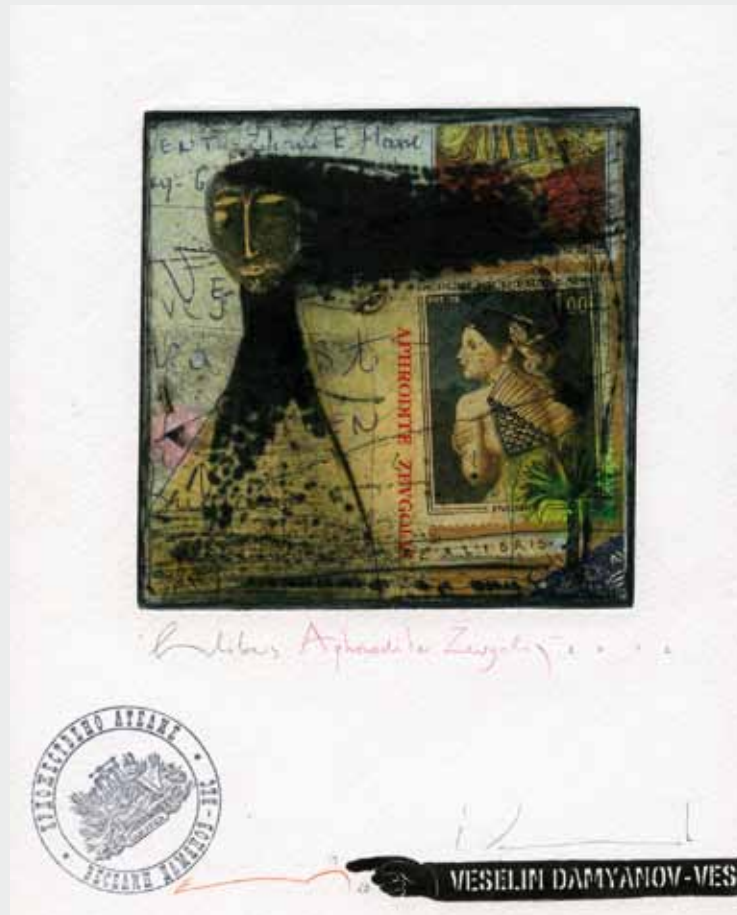
- Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, 2011 r., X3, 10,5 x 8,5 cm
Ex libris 50 lat Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego Malbork, 2013 r., X3, 14,5 x 10,0 cm



Veselin Borisov Damyanov-Ves

Bulgaria / Bulgaria, "N. Karev" str. 8, entr. V, ap.19, 8800 Sliven

- Ex libris Aphrodite Zevgolis, 2012 r., C2+C3+C4+C7, 10,0 x 10,0 cm
- Ex libris James P. Keenan, 2012 r., C2+C3+C4+C7, 10,0 x 10,0 cm
- Ex libris Ichigoro Uchida, 2012 r., C2+C3+C4+C7, 10,0 x 10,0 cm



Elena Alejandra Davicino

Argentyna / Argentina, Arribenos 1453, 6to "B" CABA (1426)

- Ex libris Tina Lin, 2012 r., C3/col., 12,5 x 12,5 cm
- Ex libris Laura Lin, 2012 r., C3/col., 12,5 x 12,5 cm
- Ex libris Mr. Zhang Tongqing, 2012 r., C3/col., 12,5 x 13,5 cm



Eugeniusz Delekta

Polska / Poland, ul. Żywiecka 252, 43-310 Bielsko-Biała

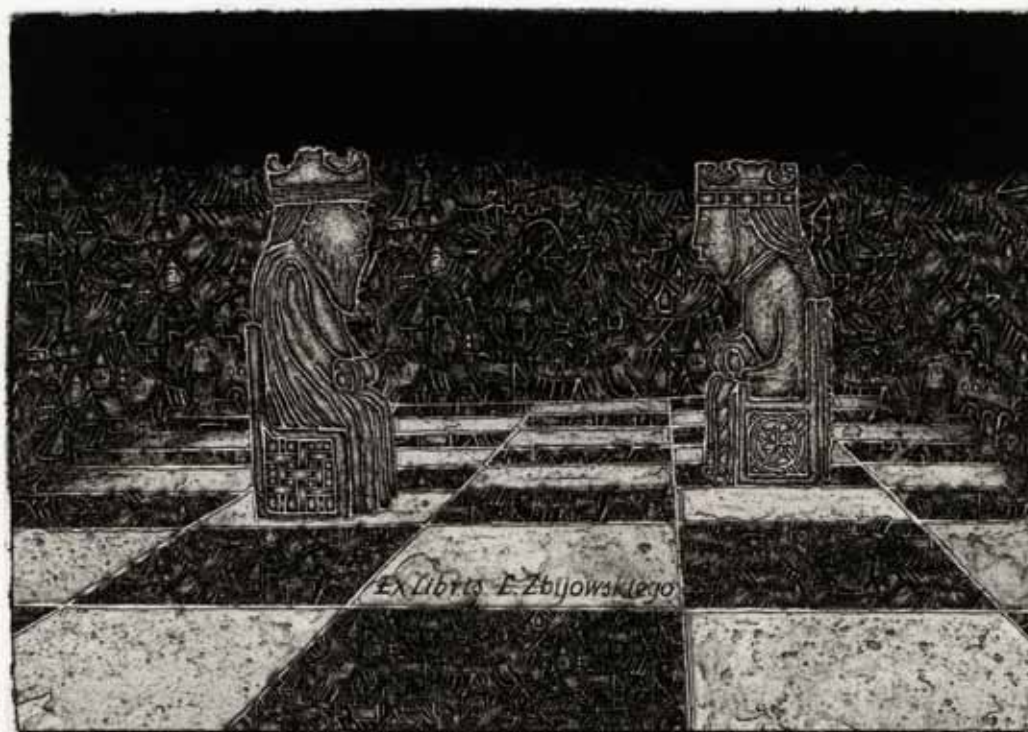
- Ex libris Adama Czecha, 2012 r., Tw, 10,0 x 10,0 cm
- Ex libris Adama Czecha, 2012 r., Tw (druk z płyty offsetowej), 10,0 x 10,0 cm
- Ex libris Jerzego Pietruczuka, 2012 r., Tw (druk z płyty offsetowej), 8,2 x 11,0 cm
- Ex libris Burmistrza Miasta Malborka, Tw (druk z płyt offsetowych), 10,0 x 10,0 cm



Paweł Deleka

Polska / Poland, ul. Żywiecka 252 m.1, 43-310 Bielsko-Biała

- Ex libris L. (Leszka) Zbijowskiego, 2012 r., Tw, 9,7 x 13,7 cm
- Ex libris Prof. J. (Józefa) Knopka, 2012 r., Tw, 11,8 x 8,4 cm
- Ex libris A. (Adama) Czecha, 2012 r., Tw, 11,7 x 9,0 cm



1150 EA

Paweł Deleka 2012

Karel Demel

Czechy / Czech Republic, Na Rovinách 42, 142 00 Praga 4-Lhotka

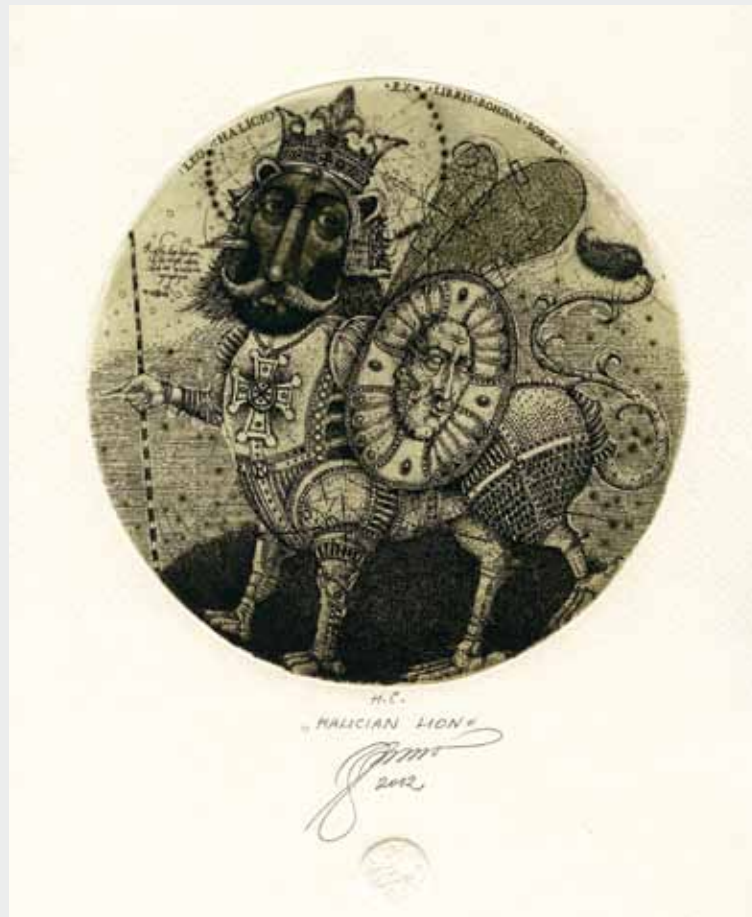
- Exl. MuDr. Mario Mikloši, 2011 r., C4+C5+C7, 12,5 x 9,0 cm
- Ex libris Ing. Fr. Hulin, 2011 r., C4+C5+C7, 12,5 x 9,0 cm
- Ex libris Jar. L.(Lohynský, 2011 r., C4+C5+C7, 12,5 x 9,0 cm
- Exl. MuDr. Jan Štefančík, 2011 r., C4+C5+C7, 12,5 x 9,0 cm



Oleg Denysenko

Ukraina / Ukraine, Verbova str. 32-2, 79058 Lwów

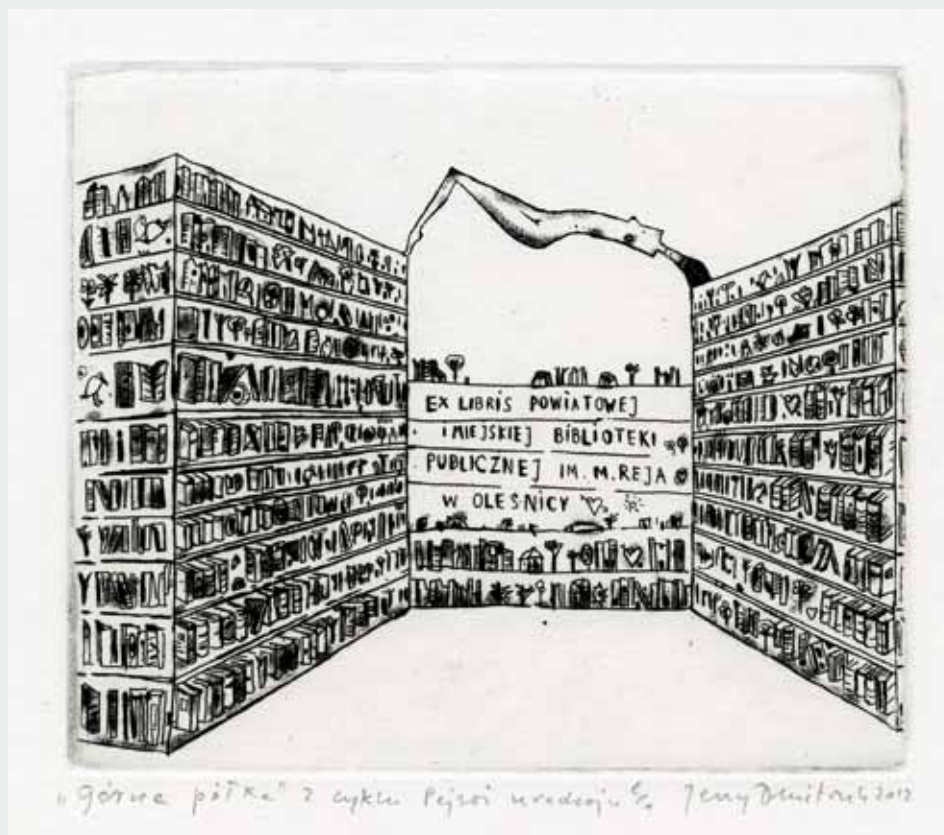
- Kniga Mikolai Cerkwynogo, 2011 r., C3+C4+C7, 14,5 x 9,5 cm
- Ex libris Bohdan Soroka, 2012 r., C3+C4+C7, ø 13,0 cm
- Ex libris Zhang Tongqing, 2012 r., C3+C4+C7, 14,5 x 9,5 cm



Jerzy Dmitruk

Polska / Poland, ul. Raławicka 54/69, 30-017 Kraków

- Ex libris Powiatowej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. M. Reja w Oleśnicy, 2012 r., C3+C5, 12,0 x 14,0 cm



Andrejs Eizáns

Łotwa / Latvia, P.O. Box 361, 1050 Ryga

■ Ex libris Luisa Garcia-Muro, 2012 r., C3+C4+C7, 6,5 x 9,1 cm



Liliana Esteban

Argentyna /Argentina, Emilio Mitre 1034, dto 3, Capital Federal, CP 1424

- Ex libris Mauro Bodini, 2012 r., C3+C5, 11,8 x 9,5 cm



Vasyl Fenchak

Ukraina / Ukraine, Tichiny str. 5/1/85, 02152 Kijów

- Ex libris Fu Xian Zhai (Amour & Psyhe), 2012 r., C3, 13,5 x 10,5 cm
- Ex libris Fu Xian Zhai (Odin), 2012 r., C3, 13,5 x 10,5 cm
- Ex libris Fu Xian Zhai (Song of Solomon), 2012 r., C3, 13,5 x 10,5 cm



Federica Fiorenzani

Włochy / Italy, Via Rainaldo 19, 56124 Pisa

- Ex libris Museo della Grafica Palazzo Lanfranchi Pisa, 2011 r., X2, 10,0 x 9,8 cm



Carla Fusi

Włochy / Italy, Via della Ferrovia 55, 53036 Poggibonsi (Si)

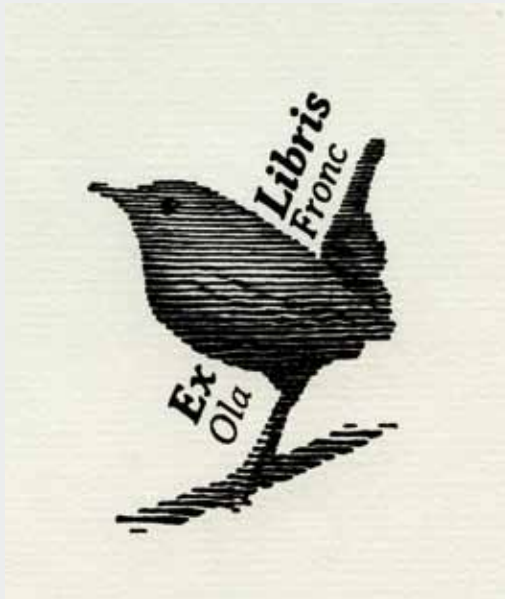
- Ex libris Gian Carlo Torre, 2011 r., C3, 7,8 x 10,5 cm
- Ex libris W. Wissing, 2011 r., C3, 7,4 x 7,0 cm



Szymon Gdowicz

Polska / Poland, ul. Szlak 47/29, 30-153 Kraków

- Ex libris Ola Fronc, 2012 r., Tw, 6,0 x 4,0 cm
- Ex libris Zofia Burda, 2012 r., Tw, 7,0 x 6,0 cm



Desislav Gechev

Bulgaria / Bulgaria, Alei Vazrazdane str. 38, bl. „Zdravetz“, et.1, ap. 2, 7004 Ruse

Ex libris Willem van de Weerd, 2012 r., C3+C7, 12,4 x 9,4 cm

Ex libris M.P. de Haas, 2012 r., C3+C7, 12,8 x 9,8 cm

Ex libris Nely van de Weerd, 2012 r., C3+C6, 12,8 x 9,8 cm

■ Ex libris Marietta Hagedorn, 2013 r., C3, 12,4 x 9,0 cm



Sławomir Grabowy

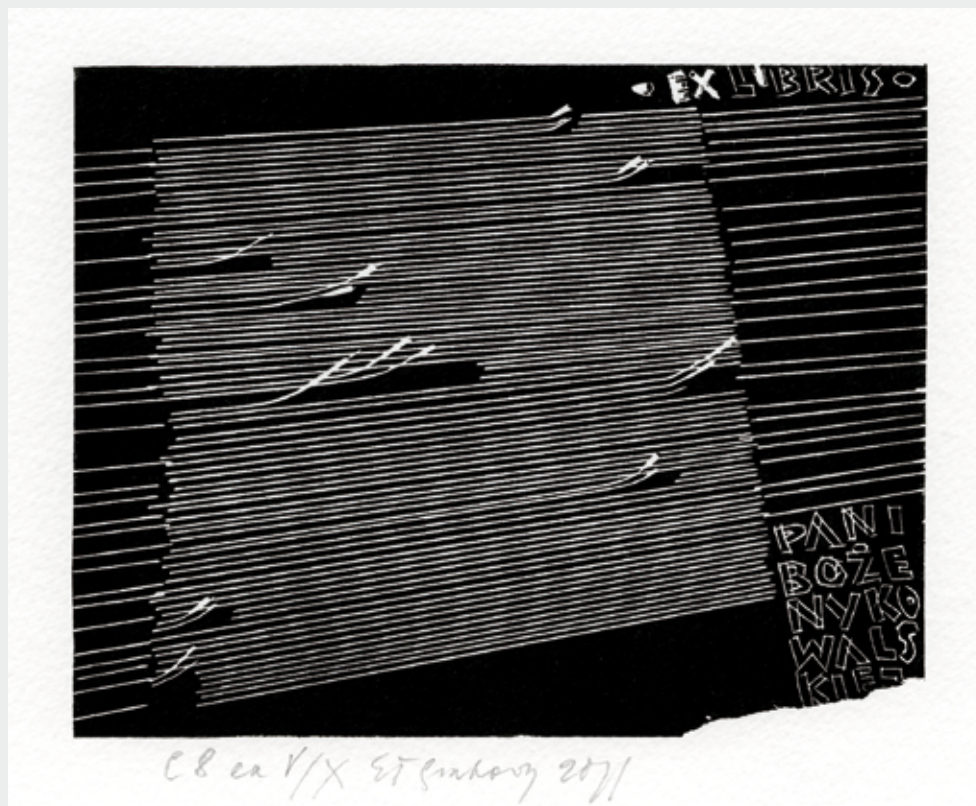
Polska / Poland , ul. Kurpińskiego 11/22, 80-169 Gdańsk

Ex libris Wiesia H. (Haładaja) od Sł. (Sławka), 2011 r., C8, 9,8 x 11,6 cm

Ex libris młodszego braciszka Marka B. (Basiuła) z Torunia, 2011 r., C8, 11,2 x 11,0 cm

Ex libris Nicolasa Poignon, 2011 r., C8, 11,0 x 14,0 cm

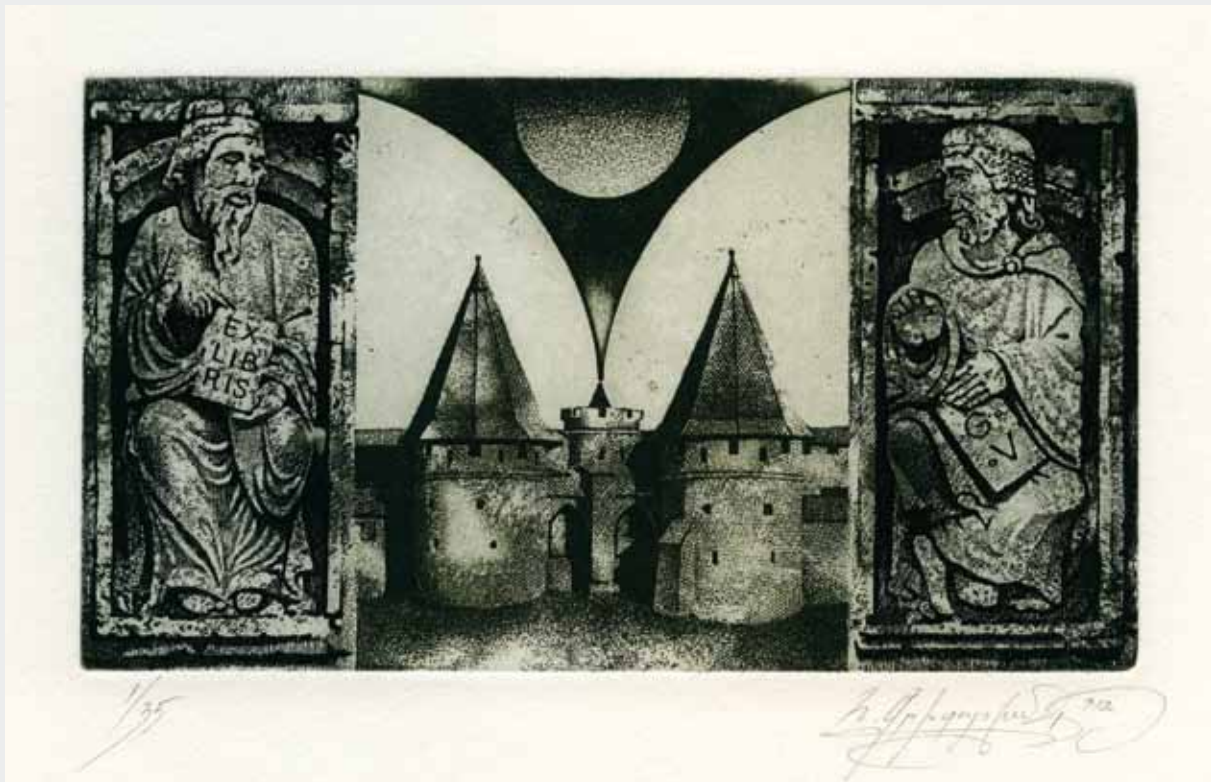
■ Ex libris Pani Bożeny Kowalskiej, 2011 r., C8, 11,0 x 14,0 cm



Hayk Grigoryan

Armenia / Armenia, 7 T. Petrosyan str., Apt. 27, 1st district, Davidashen, 0054 Erewan

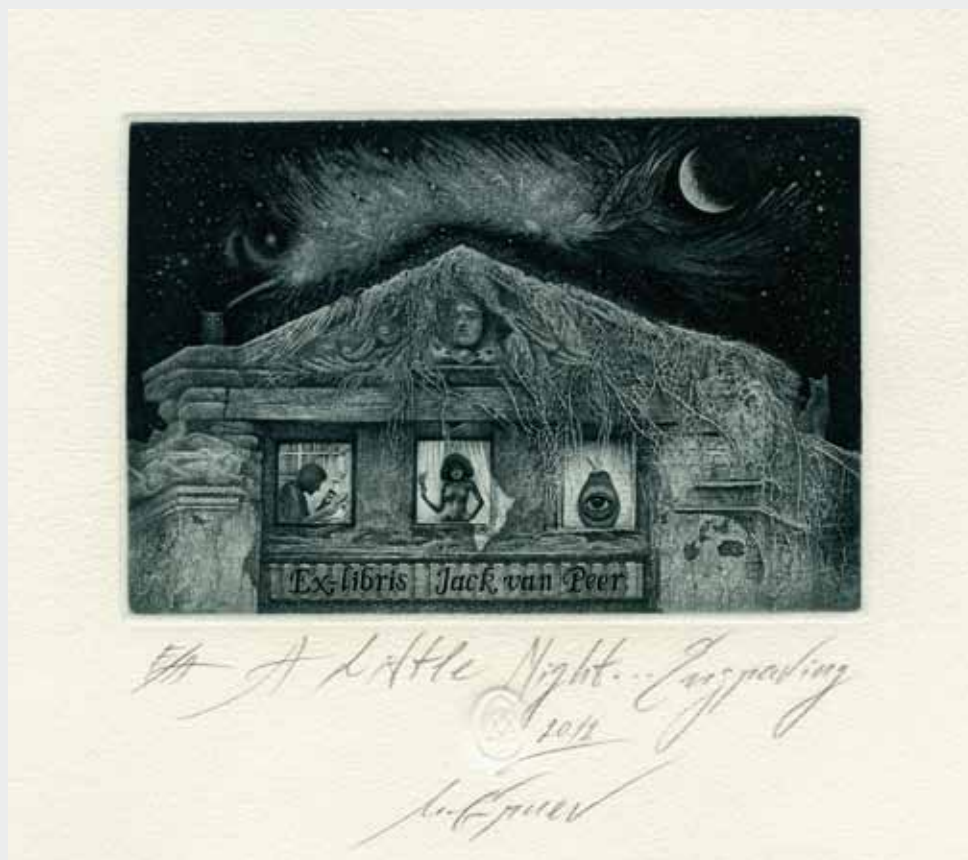
■ Ex libris G.V. (Gohar Vahanyan), 2012 r., C3, 8,0 x 15,0 cm



Marin Gruev

Bulgaria / Bulgaria, P.O. Box 210, 4000 Plovdiv

- Ex libris Bert Groenefeld, 2011 r., C3+C4/2, 12,0 x 8,0 cm
- Ex libris Marietta Hagedorn, 2012 r., C3+C5, 10,0 x 9,3 cm
- Ex libris Jack van Peer, 2012 r., C3+C5, 6,8 x 10,0 cm



Petr Hampl

Czechy / Czech Republic, Žabovřeská str. 1032, 156 00 Praga 5- Zbraslav

- Ex libris Petr Hampl, 2011 r., C3, 11,5 x 8,0 cm
- Ex libris Alžběta Sirotková, 2012 r., C3, 11,0 x 8,0 cm
- Ex libris Galerie Na Mostě, 2012 r., C3, 8,6 cx 6,0 cm



Pavel Hlavatý

Czechy / Czech Republic, Smichovská 951, 155 00 Praga 5

- Ex libris Halina Florek, 2011 r., C3+C4, 13,0 x 9,3 cm
- Ex libris Hu Xiasong, 2012 r., C3+C4, 12,5 x 9,5 cm



Hsiao-Ming Hou

Taiwan (R.O.C.) / Taiwan, 5F, No 84, Changyuan st. Sanchong City, 24148 New Taipei City

- Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago 2011, 2011 r., C3+C5, 12,0 x 10,0 cm
- Ex libris Hsiao Ming, 2011 r., C3+C5, 12,5 x 10,0 cm
- Ex libris Ching Wa, 2011 r., C3+C5+C6, 9,8 x 9,8 cm
- Ex libris (Lu) Yong-Shou, 2012 r, C3+C5, 12,0 x 10,0 cm



Uladzimir Hramovich

Białoruś / Belarus, The Prospectus Gazety Zviazda 54/116, 220117 Mińsk

- Exl. Andrus Takindanh, 2013 r., C2, 15,0 x 15,0 cm
- Exl. A.K. (Alexander Kaplun), 2013 r., C2, 15,0 x 9,5 cm



Sergey Hrapov

Ukraina/Ukraine, P.O. Box 10529, 79049 Lwów

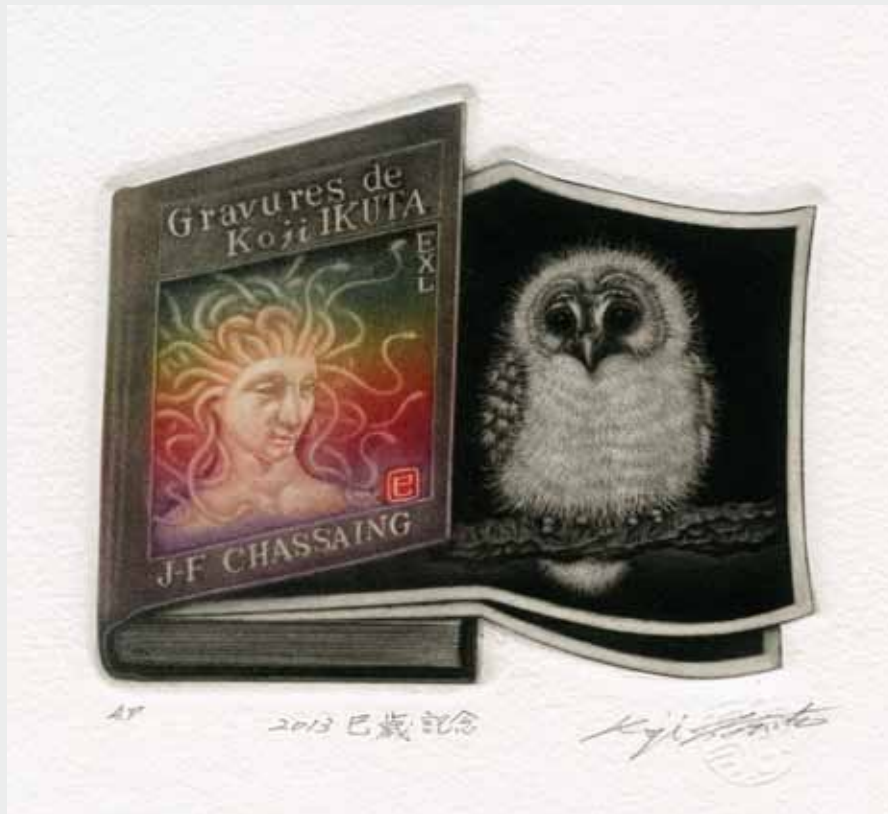
- Ex libris Tingyou Liu, 2011 r., C3+C5+C7, 13,9 x 11,3 cm
- Ex libris Zhi Yang, 2011 r., C3+C5+C7, 15,2 x 10,0 cm
- Ex libris Boek van Kees Bremer, 2011 r., C3+C5+C7, 15,4 x 10,1 cm
- Ex libris Shen Yanxiang, 2012, C3+C5+C7, 14,8 x 10,0 cm



Koji Ikuta

Japonia / Japan, 1-5-8 Okubo, 2750011 Narashino-shi, Chiba-ken

- Exl. J-F (Jean-François) Chassaing, 2013 r., C7, 8,5 x 10,0 cm
Ex libris Yokohama Kurofunekan, 2012 r., C7, 14,8 x 9,5 cm



Kuniko Ishihara

Japonia / Japan, 2-5-14 Yoshidakata Motookubo, Narashinoshi Chiba-Pref.

- Exl. Yusei (Kurabayashi), 2012 r., C7, 10,0 x 7,8 cm
- Exl. K.I. (Kiyoi Ishihara), 2012 r., C7, 10,0 x 7,8 cm
- Ex libris Yusei (Kurabayashi), 2012 r., C7, 10,0 x 7,8 cm



Denitsa Ivancheva Ivanova-Aleksandrova

Bulgaria / Bulgaria, Complex "Mladost", bl. 150, vh.3, et, 8,ap. 22, 9020 Warna

- Ex libris Georgi Georgiev, 2013 r., C3, 11,0 x 10,0 cm
- Ex libris Maria Georgieva, 2013, C3, 10,0 x 10,0 cm



Wojciech Jakubowski

Polska / Poland, ul. II Morskiego Pułku Strzelców 8/18, 81-660 Gdynia

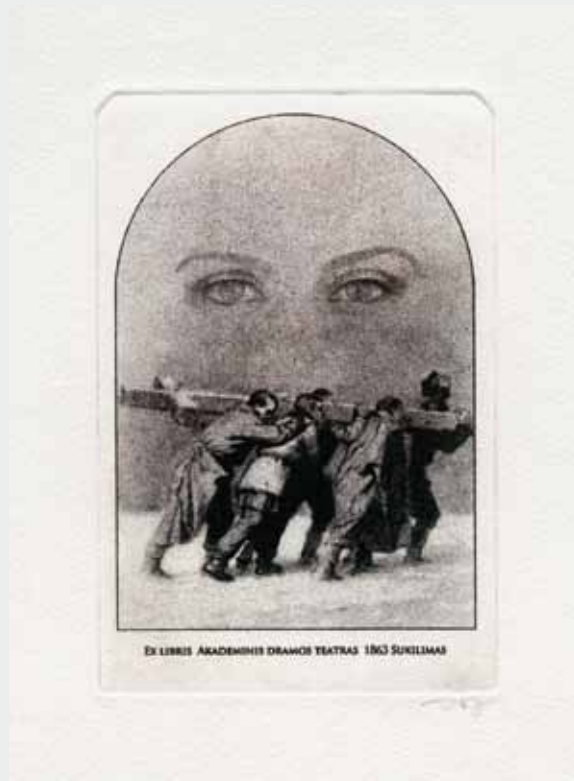
- Ex libris Wojciecha Łuczaka, 2011 r., C2, 8,7 x 5,8 cm
Ex libris Grzegorza Sosnowskiego, 2011 r., C2, 8,2 x 6,5 cm
Ex libris Anity Wagner, 2011 r., C2, 7,7 x 8,3 cm
- Ex libris Pietro Paolo Tarasco, 2011 r., C2, 8,7 x 5,4 cm
Ex collectione Krzysztofa Dzierżanowskiego, 2011 r., C2, 9,5 x 5,6 cm
Ex libris Jacka Antoniaka, 2012 r., C2, 9,3 x 5,7 cm



Zbigniew Janeczek

Polska / Poland, ul. Eufeminów 10A, 95-060 Brzeziny k. Łodzi

- In memoriam Andrzej Gładysiak, 2012 r., C2+C3, 11,7 x 7,5 cm
Ex libris Marka Szukalaka, 2012 r., C2+C3, 11,8 x 7,5 cm
- Ex libris Akademii Dramatycznej 1863 Sukilimas, 2013 r., C2+C3, 11,7 x 7,5 cm



Rasa Janulevičiūtė

Litwa / Lithuania, G. Ažuolų str. 10, 14013 Avižienių k./Wilna

- Ex libris Asta Butėnienė, 2012 r., X3, 10,0 x 10,5 cm
- Ex libris Rasa Baradinskienė, 2012 r., X3, 10,0 x 10,5 cm



Vaidotas Janulis

Litwa / Lithuania, Merkinės str. 11, Šiauliai

- Ex libris VZ (Vidmantas Zaréka), 2013 r., C, 6,5 x 7,8 cm
- Ex libris VP (Vilius Purnas), 2013 r., C, 7,8 x 8,0 cm
- Ex libris AL (Alfredas Lankauskas), 2013 r., C, 9,3 x 7,8 cm



Zbigniew Józwik

Polska / Poland, ul. Parysa 46 „Józviczówka” II , 20-712 Lublin

- Libri Barbary Józwik, 2012 r., X3, 9,5 x 8,0 cm
- Ex libris 45 Društvo Sloveniae, 2012 r., X3, 6,8 x 5,5 cm
- Ex libris Stanisława Grabiasa, 2012 r., X3, 6,5 x 6,0 cm



Peter Kocák

Słowacja / Slovakia, Okružna str.32, 080 01 Prešov

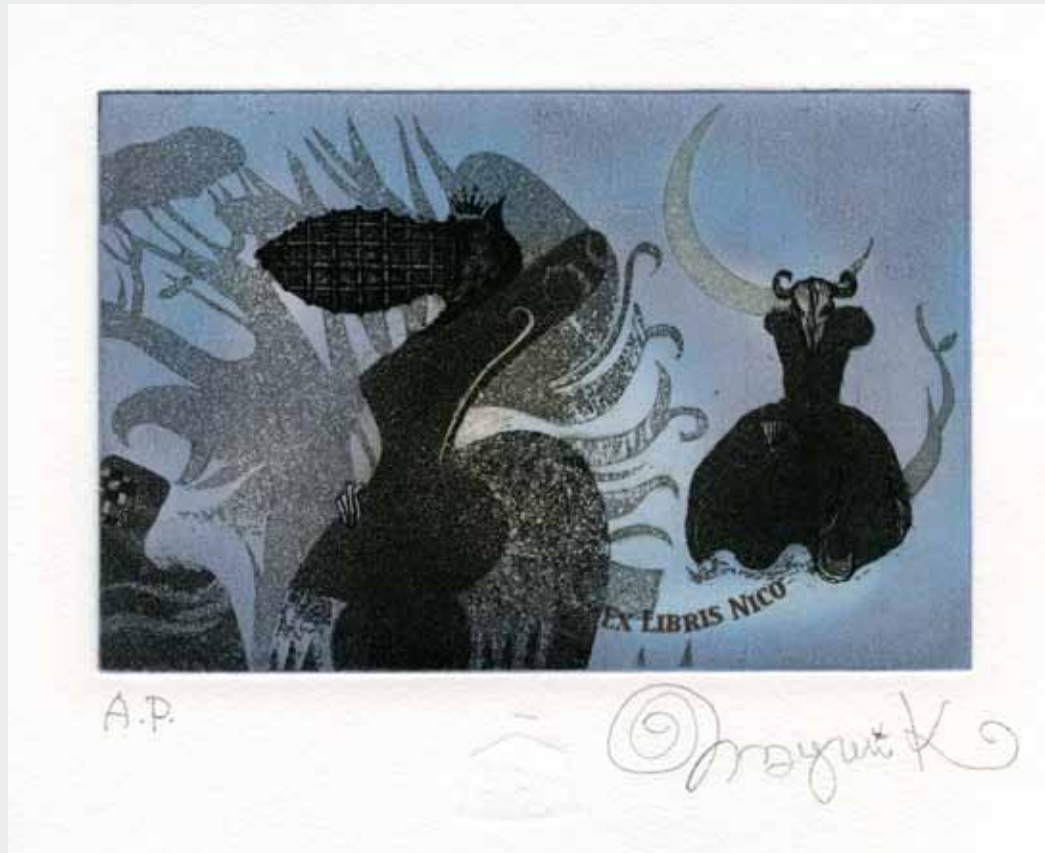
- Ex libris H.& H. (Horst i Heidi) Sparke, 2011 r., C4/2, 14,4 x 11,5 cm
- Exl. M. (Miroslav) Kožuch, 2012 r., C4/2, 10,6 x 9,4 cm



Mayumi Koide

Japonia / Japan, 5-12-43, 206 Kikuna Kounokuku , 222-0011 Yokohama

- Ex libris Nico (Mayumi Koide), 2012 r., C3+C5+collage, 15,0 x 12,0 cm
- Ex libris Nico (Mayumi Koide), 2012 r., C3+C5+collage, 9,8 x 12,8 cm



Alojz Koneč

Slovenia / Slovenia, Krulejeva 7 A, 8290 Sevnica

- Ex libris AK (Aloiz Konec), 2012 r., X3, 10,0 x 10,0 cm
- Ex libris AK (Aloiz Konec), 2012 r., X3, 10,0 x 10,0 cm



Karina Kopczyńska-Janiszewska

Polska / Poland, ul. Jasna 1E/8, 70-777 Szczecin

- Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, 2011 r., Tm (C), 9,9 x 9,9 cm
- Ex libris Andrzeja Znamirońskiego, 2011 r., Tm (C), 9,8 x 9,8 cm
- Ex libris Józefa Tadeusza Czosnyki, 2011 r., Tm (C), 9,7 x 9,9 cm
- Ex libris Barbary Klein Szymańskiej, 2011 r., Tm (C), 9,8 x 9,9 cm



Aneta Kowalczyk

Polska / Poland, ul. Okoniowa 18 m. 23, 91-498 Łódź

- Ex libris Anety Kowalczyk, 2012 r., C3+C5, 9,0 x 7,0 cm
- Exl. Aneta Kowalczyk, 2012 r., C3+C5, 9,0 x 6,9 cm



Elżbieta Kowalska-Matuszewska

Polska / Poland, ul. Na Zboczu 76, 80-110 Gdańsk

■ Ex libris Elżbiety Kowalskiej-Matuszewskiej, 1984 r., C7, ø 12,0 cm



Tatiana Kozmina

Rosja / Russia, Moskovsky pr. 75-82, 196084 Sankt Petersburg

- Iz knig Jurija Szubika, 2012 r., L1, 6,7 x 8,9 cm
- Iz knig A. (Anatolija) Kispicznikova, 2012 r., L1, 6,4 x 6,7 cm



Olga Krupenkova

Białoruś / Belarus, Romanovskaya Sloboda 9-52, 220004 Mińsk

Iz knig Arkadija Grigorjewicza Elfimowa, 2012 r., L3, 11,5 x 12,0 cm

■ Ex libris Irinu Diominoi, 2012 r., L, 12,0 x 13,0 cm



Zbigniew Kubeczka

Czechy / Czech Republic, Kpt. Jaroše 787, 735 14 Orlová-Lutyně

- Ex libris Zbyszka Kalety, 2012 r., X3, 9,0 x 4,0 cm
- Ex libris Irena Řimanková-Geroldová, 2012 r., X3, 7,3 x 5,0 cm
- Ex libris Romana Zuczka, 2012 r., X3, 11,7 x 6,2 cm



Jochen Kublik

Niemcy / Germany, Westenfeld 8, 48341 Altenberge

- Ex libris Xue Zhiyang, 2012 r., C3+C5+C7/3, 12,5 x 12,5 cm
- Ex libris Xue Zhiyang, 2012 r., C3+C5+C7/3, 12,5 x 12,5 cm



Hava Küçüköner

Turcja / Turkey, Ataütürk Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, 25240 Rezurum

■ Ex libris Encarnita Terron, 2011 r., C3+U, 12,0 x 11,5 cm



Kseniya Kупenova

Bulgaria / Bulgaria, "Žornitsa", bl. 38, enter 3, et.2, apt. 5, 8000 Burgas

■ Ex libris M. (Maya) Ivanova, 2012 r., X6, 10,2 x 12,0 cm

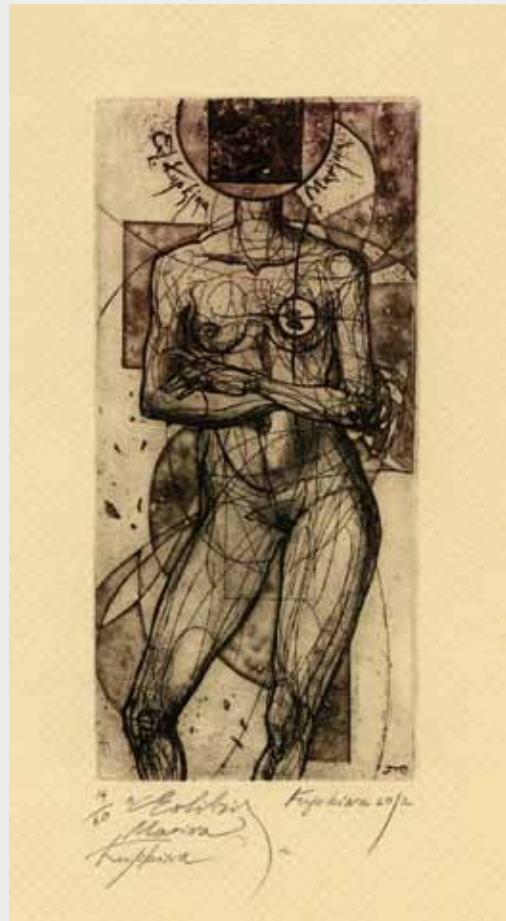
Ex libris Teodora Dimova, 2012 r., X6, 12,0 x 8,0 cm



Marina Kupkina

Ukraina / Ukraine, Koltsova boulevard 15-116, 03194 Kijów

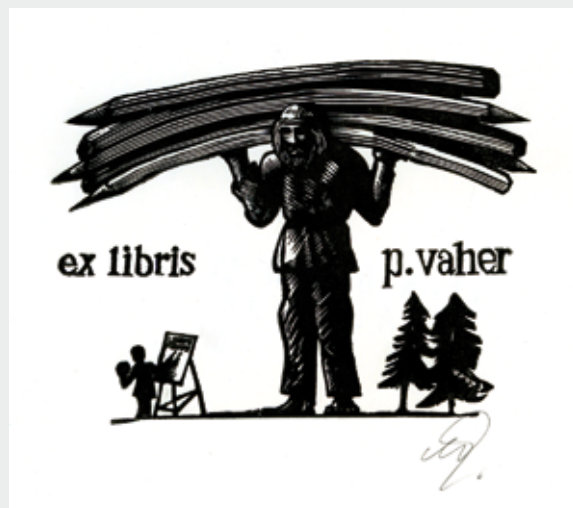
- Exl. Marina Kupkina, 2012 r., C3, 14,0 x 6,7 cm
Exl. Ievgen Kharuk, 2012 r., C3, 14,0 x 7,0 cm



Leonid Kuris

Izrael / Israel, Pines str. 5, Apt.7, 75280 Rishon Lezion

- Ex libris P. Vaher, 2012 r., X6, 4,7 x 6,4 cm
- Ex libris Zygmunt Gontarza, 2012 r., X6, 5,1 x 4,7 cm
- Ex libris R. (Rajmund) Aszkowski, 2012 r., X6, 7,3 x 6,3 cm



Ewa Kutylak-Katamay

Polska / Poland, ul. Ziębia 35, 44-100 Gliwice

- Exl. M.B. (Małgosia Bogucka), 2011 r., C3+C7, 7,8 x 13,0 cm
Exl. K.P. (Kinga Paweńska), 2012 r., C3+C7, 9,0 x 7,5 cm



Krzysztofa Lachtara

Polska/ Poland, ul. Królewska 23, 35-616 Rzeszów

- Ex libris Mieczysława Bielenia, 2012 r., C3+C5, 11,9 x 7,5 cm
- Ex libris Anny i Tadeusza Jaroszów, 2012 r., C3+C5, 11,9 x 7,2 cm
- Ex libris Jana Wolskiego, 2012 r., C3+C5, 9,7 x 7,2 cm



Lanfranco Lanari

Włochy / Italy, Via Trento 4, 60015 Falconara (MAN)

- Ex libris Lanfranco Lanari, 2012 r., C3+C4+C6, ø 11,5 cm
- Ex libris Muzeum Zamkowe, 2012 r., C3+C6+C7, ø 12,7 cm
- Ex libris Mario Bellagamba, 2012 r., C3+C6+C7, ø 12,7 cm



Cindy Leitner

Austria / Austria, Kapaunplatz 4-6/13/5, 1200 Wien

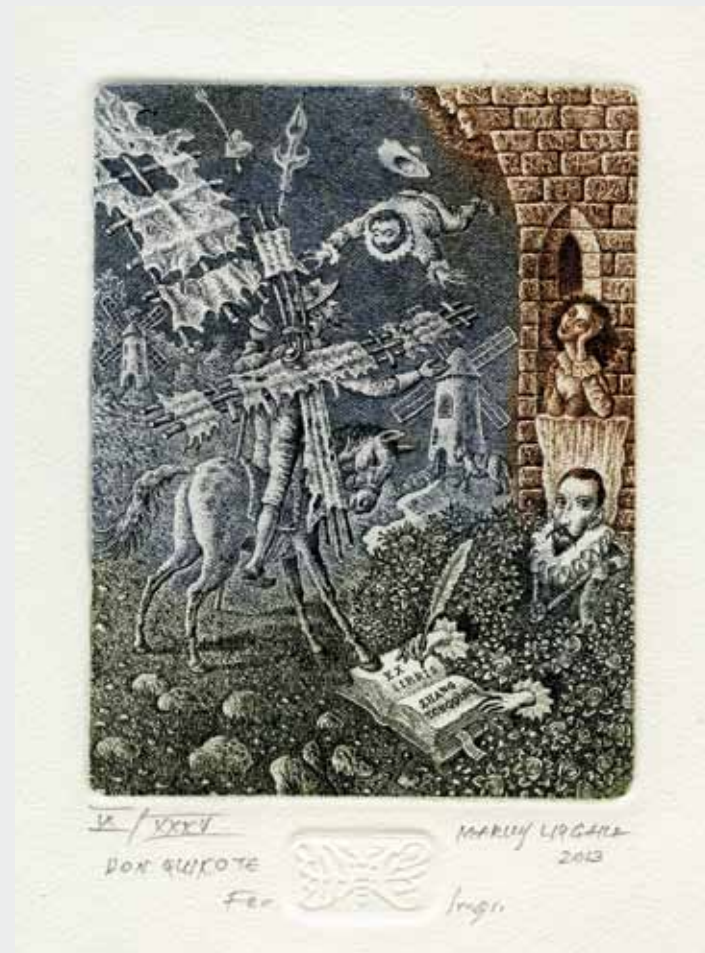
- Ex libris C.L. (Cindy Leitner), 2012 r., C3+X3, 6,3 x 12,0 cm
- Ex libris Cindy Leitner, 2012 r., X3, 12,5 x 12,5 cm



Marius Liugaila

Litwa / Lithuania, Markuciu str. 31, 11347 Wilno

■ Ex libris Zhang Tongqing, 2013 r., C3, 13,0 x 9,8 cm



Galina Lwowa

Niemcy / Germany, Buchenalee str.3, 16515 Oranienburg

- Ex libris Galina Lwowa, 2011 r., C3/col., 7,8 x 5,8 cm
- Ex libris Galina Lwowa, 2012 r., C3/col., 6,0 x 8,0 cm
- Iz knig Galiny Lwowej, 2012 r., C3/col., 7,8, 7,5 cm



Wojciech Łuczak

Polska / Poland, Skrytka Poczтовая 43, 88-106 Inowrocław 11

- Ex libris K.(Krzysztofa) Dzierżanowskiego, 2011 r., C2, 7,8 x 6,7 cm
- Ex libris Bohdan Rutkowiak, 2012 r., C2, 9,0 x 9,5 cm



Yukio Maekawa

Japonia / Japan, 3-5 Nagasawa Otokoyama, 614-8367 Yawata-shi Kyoto

- Ex libris Y. Maekawa, 2011 r., C7, 12,5 x 9,5 cm
- Ex libris A. Uchida, 2011 r., C7, 7,5 x 6,0 cm



Krystyna Maniecka-Bogdan

Polska / Poland, ul. Słowackiego 22, 32-400 Myślenice

- Ex libris K. (Krystyny) Manieckiej-Bogdan, 2012 r., X3, 13,5 x 12,5 cm
- Ex libris K. (Krystyny) Manieckiej-Bogdan, 2012 r., X3, 13,5 x 12,5 cm



Martin Manojlin

Czechy / Czech Republic, Teplická str. 832/74, 405 02 Děčín IV-Podmokly

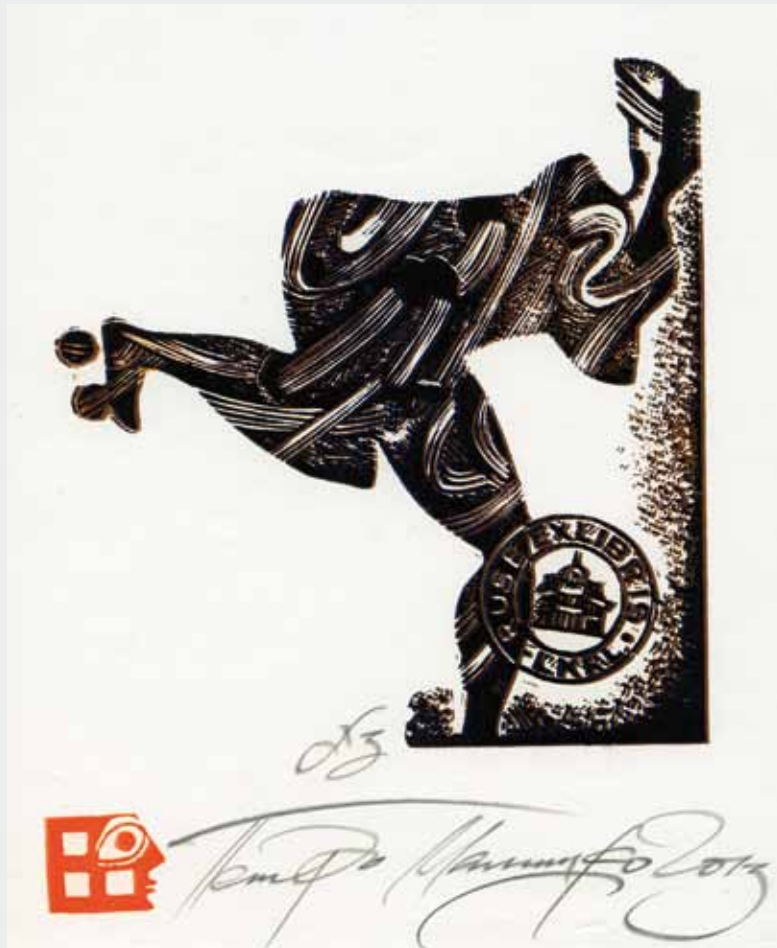
- Ex libris Marie Manojlinová, 2012 r., X3/10, 12,0 x 12,0 cm
- Ex libris Věra Havrilcová, 2012 r., X3/7, 10,0 x 10,0 cm



Petro Malyshko

Ukraina / Ukraine, Technikumska str. 1-3, 07854 Nemishajeve, Kyivska Obl.

■ Ex libris Ruse LKRL (Lyuben Karavelov Regional Library), 2013 r., X3, 14,0 x 13,0 cm



Marius Martinescu

Francja / France, 11 Traverseé Galifé, Atelier 10, Cite des Artistes, 91000 Evry

- Ex libris Marie-Rose Theunis, 2012 r., C3, 9,0 x 5,8 cm
- Ex libris Luc van den Briele, 2012 r., C3, 13,2 x 7,5 cm



Orhan Mert

Turcja / Turkey, Hamidiye Mah. Hicret Akar Cad Ozoglu, Sit. B-1 blok No 5, Edremit Ibalikesir

■ Ex libris Orhan Mert, 2012 r., C3+C4+C5, 11,3 x 14,7 cm



Aleksandra Miętus

Polska / Poland, ul. Górnicza 18A/13, 81-572 Gdynia

■ Ex libris A. (Aleksandra) Miętus, 2013 r., C3+C5, 12,5 x 9,0 cm



Dimo Milanov

Bulgaria / Bulgaria, kv. „Chaika“, bl. 59, en.E, fl. 1, app. 15, 9005 Warna

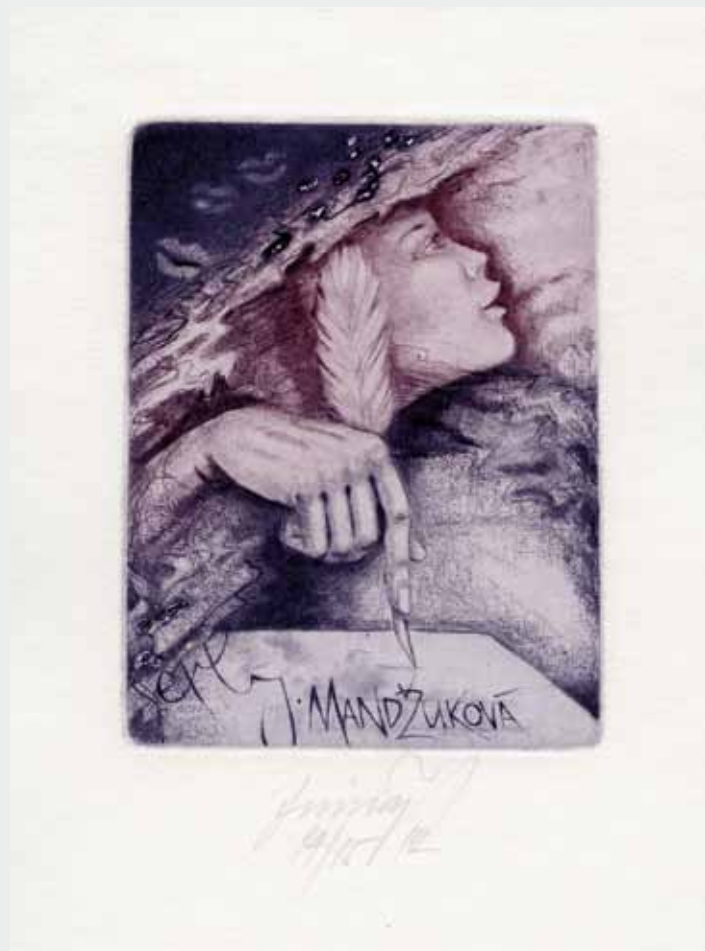
■ Ex libris Martin Platnikov, 2012 r., L, 11,5 x 11,0 cm



Jaroslav Minář

Czechy / Czech Republic, Osvobození str. 202, 789 69 Postřelmov

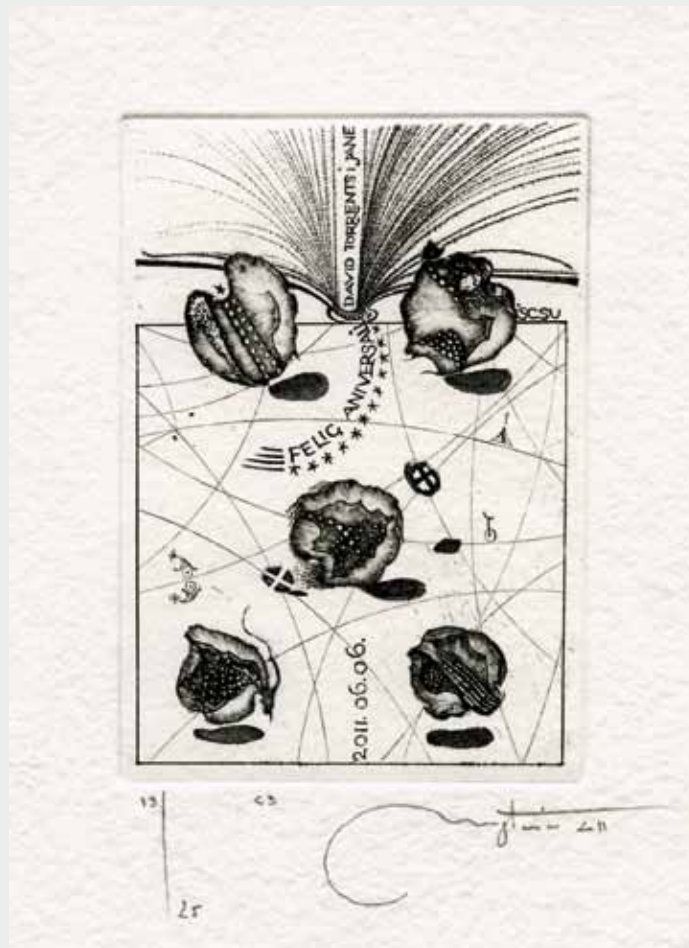
- Exl. J. (Jarmila) Mandžuková, 2012 r., C3+C4+C7, 9,7 x 7,2 cm
Exl. KS (Karel Scherzer), 2012 r., C3+C4+C5, 9,6 x 6,5 cm



Icsu István Molnár

Węgry / Hungary, Bartók Béla Út. 57. 5/5, 1114 Budapeszt

- Felic Aniversari David Torrents i Jane, 2011 r., C3, 12,5 x 9,0 cm
Ex libris Balkankult Fundacija, 2011 r., C3, 9,5 x 12,8 cm



Roman Mucha

Polska / Poland, ul. Moniuszki 52, 22-600 Tomaszów Lubelski

■ Ex libris Zbigniewa Kubeczki, 2011 r., X3, 10,5 x 6,3 cm



Cristina Gladys Muñoz

Argentyna /Argentina, Bacacay 1848-Piso 3 DPTO „16”, 1406 Ciudad de Buenos Aires (CPA C1406 GDF)

- Ex-libris Eduardo Campelo, 2012 r., X6/3, 8,4 x 5,5 cm
- Ex-libris Alberto Arjona, 2012 r., X6/3, 8,0 x 4,0 cm
- Ex-libris Małgorzata Sycz, 2012 r., X6/4, 8,2 x 5,5 cm



Junko Nagano

Japonia / Japan, 60-3 Tsukunawamachi, Takasaki-city, 370-0075 Gumma

- Ex libris Musel, 2012 r., C3, 11,5 x 7,5 cm
- Ex libris Musel, 2012 r., C3, 11,5 x 7,5 cm



Jerzy Napieracz

Polska / Poland, ul. Krakowska 92, 33-100 Tarnów

- Exl. W. (Wincentego) Kućmy, 2011 r., X2, 10,9 x 7,5 cm
- Exl. J. (Janusza) Karwackiego, 2012 r., X3, 13,0 x 8,5 cm
- Exl. Stanisława Tabisza, 2012 r., X2+X3/col., 8,5 x 12,0 cm



Lubomir Netušil

Czechy / Czech Republic, Haličková str. 1887, 530 02 Pardubice

- E.I. JN (Jiří Neuwirth), 2011 r., C4+C7, 11,3 x 8,5 cm
- E.I. ER (Eliška Rybičková), 2011 r., C4+C7, 13,7 x 9,2 cm



Sergey Nesterchuk

Rosja / Russia, Kamennaja str. 20/6, 236000 Kaliningrad

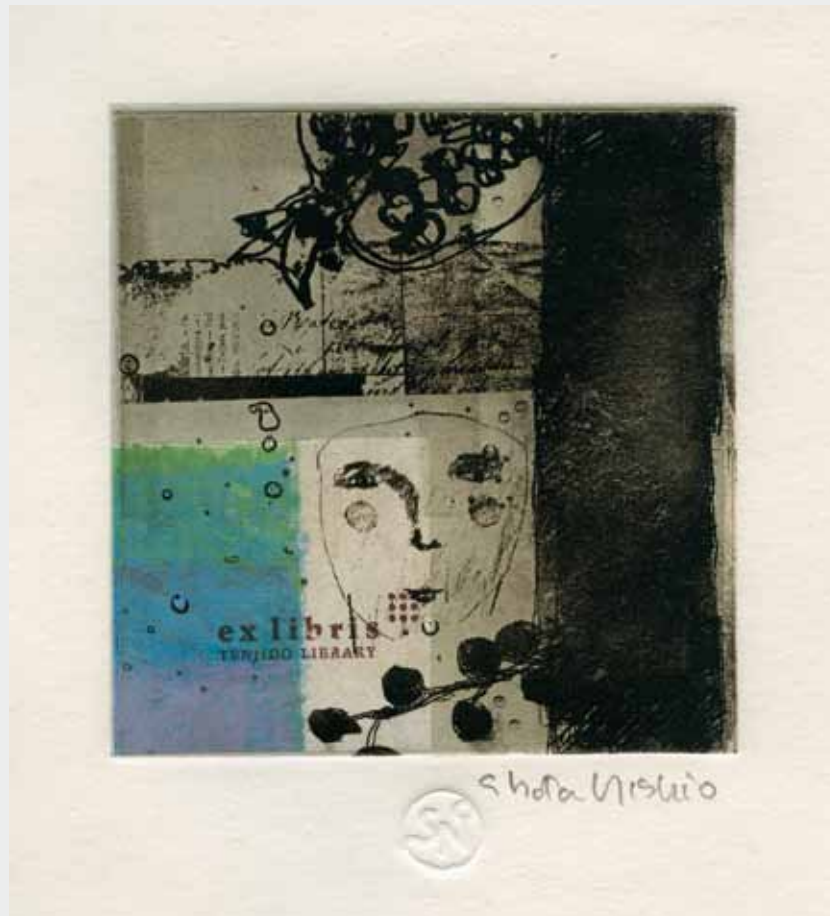
■ Exl. N., 2012 r., C3+C5, 12,0 x 11,5 cm



Shota Nishio

Japonia / Japan, 2-15-10 Kajigaya Takatsu, Kawasaki, 213-0015 Kanagawa

- Ex libris Tenjido Library, 2012 r., C8, 12,7 x 12,5 cm
- Ex libris Tenjido Library, 2012 r., C8, 12,7 x 12,3 cm
- Ex libris Tenjido Library, 2012 r., C8, 12,7 x 12,3 cm



Rada Nitá

Rumunia / Romania, Calea Dorobanților, Nr 74, Ap. 70, 400609 Cluj-Napoca

■ Ex libris T.P. (Tudor Pamfile), 2012 r., C3, 11,0 x 11,0 cm



Natalia Oranyuk

Ukraina / Ukraine, Gorodotska str. 209/16, 79015 Lwów 15

■ Ex libris Y. Panchenka, 2012 r., C3, 11,2 x 11,2 cm



Jüri Orlov

Estonia / Estonia, Narva Maantee 40-23, 41536 Jõhvi

■ Exl. Wang Rong, 2012 r., C3+C5+C7, 11,6 x 7,5 cm



Vladimir Panaskov

Litwa / Lithuania, Maciulevičiaus 51, 04310 Wilno

- Ex libris Valentina (Bogdanova), 2011 r., C3+C7, 12,0 x 10,0 cm
- Ex libris Jurij Puzakov, 2012 r., C3+C4, 12,7 x 9,3 cm
- Ex libris Antanas Čepulis, 2012 r., C4+C7, 11,0 x 9,0 cm
- Ex libris Naomi Kasai, 2013 r., C3+C4+C7, 12,0 x 9,0 cm



Sergey Parfionov

Rosja / Russia, Sverdlova str. 47, 356420 Blagodarny Stavropolsky Kr.

- Exl. S.B. (Brehhov), 2011 r., C5+C6, 9,2 x 7,8 cm
- Exl. V.R. (Ryndia), 2011 r., C5+C6, 9,5 x 8,0 cm
- Exl. S.I. (Ivensky), 2011 r., C5+C6, 9,3 x 7,3 cm



Galina Pavlova

Buĝaria / Bulgaria, Asenova Krepost str.10, 1505 Sofia

- Ex libris Galina Pavlova, 2011 r., C3+C5, 13,0 x 9,0 cm
- Ex libris Galina Pavlova, 2011 r., C3+C5, 13,0 x 9,0 cm



Natalia Pawlus

Polska / Poland, ul. Ks. Stojatowskiego 2/5, 43-300 Bielsko-Biała

- Ex libris NP (Natalii Pawlus), 2012 r., X3, 22,0 x 15,0 cm
- Ex libris NP (Natalii Pawlus), 2012 r., X3, 16,0 x 22,0 cm



Miroslav Peřík

Czechy / Czech Republic, Tyrřova str., 26, 375 01 Týn nad Vltavou

- Exl. RP (Radka Peřiková), 2002 r., C4, 14,2 x 10,0 cm
- Exl MČ (Miloř Āenský), 2002 r., C4, 14,2 x 10,0 cm



Safiya Piskun

Białoruś / Belarus, Russijanowa str. 18-580, 220141 Mińsk

- Ex libris Brigitte Esche, 2012 r., C3, 12,5 x 9,0 cm
- Ex libris Michael Gryksa, 2012 r., C3, 14,0 x 10,0 cm



Teresa Płotkowiak

Polska / Poland, ul. Szyprow 4D/14, 80-335 Gdańsk

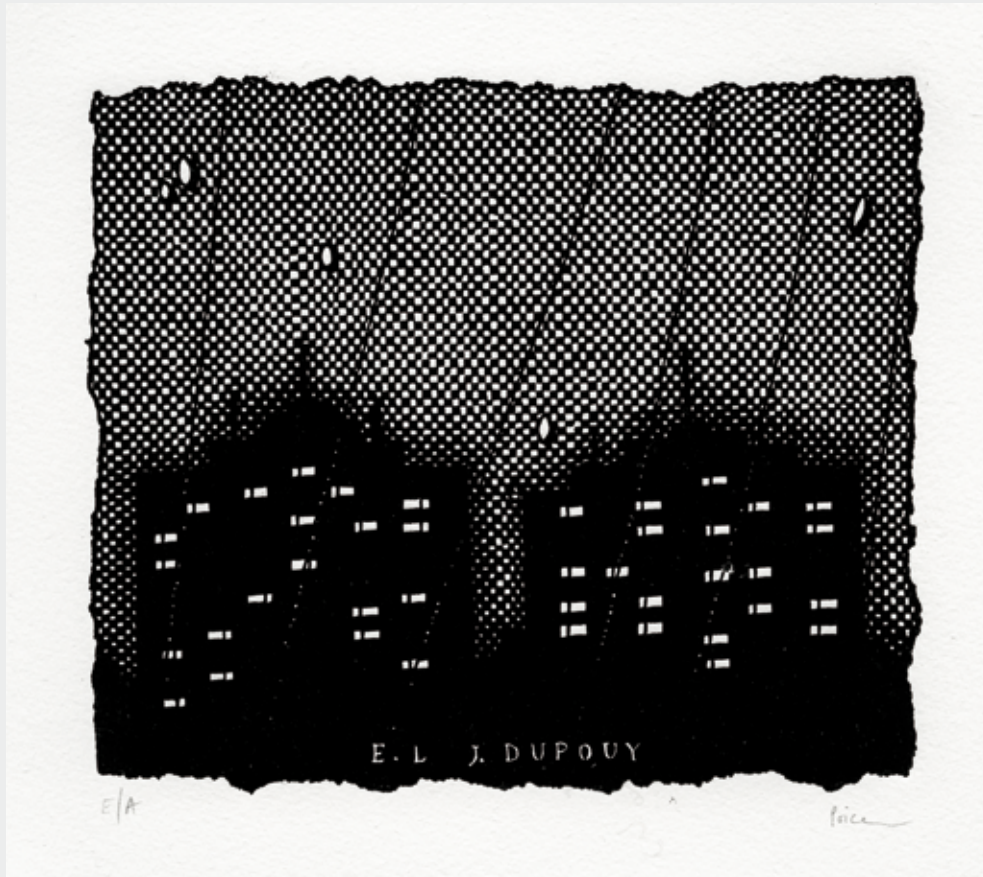
■ Ex libris T.P. (Teresa Płotkowiak), 2012 r., C3, 15,0 x 10,0 cm



Nicolas Poignon

Niemcy / Germany, Winsstr. 56, 10 405 Berlin

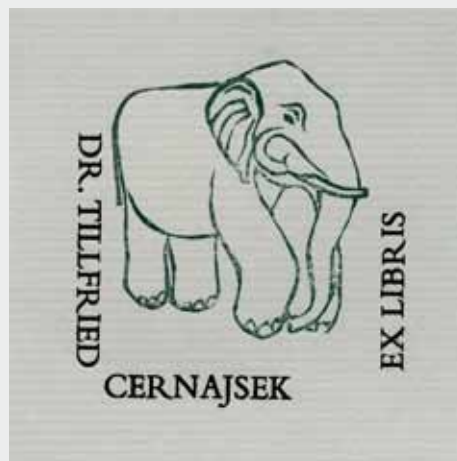
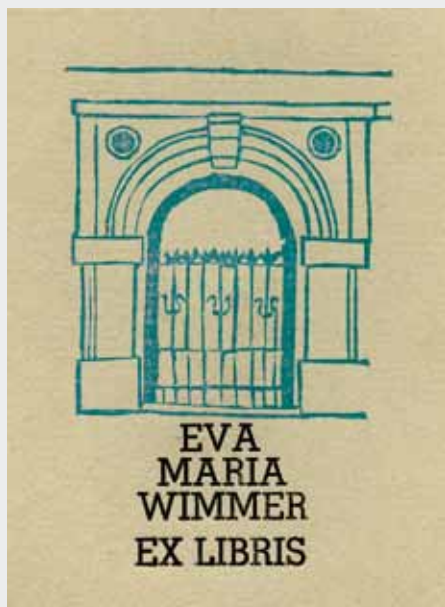
- E.I. J. Dupouy, 2012/2013 r., X3, 13,0 x 15,0 cm
E.I. E.D. Heer, 2012/2013 r., X3, 12,0 x 14,5 cm



Ottmar Premstaller

Austria / Austria, Parkweg str. 4, 4222 St. Georgen / Gusen

- Ex libris Eva Maria Wimmer, 2011 r., X3+T, 6,5 x 4,3 cm
Ex libris Brigitte Esche, 2011 r., X3, 4,5 x 4,0 cm
- Ex libris Dr. Tillfried Cernajsek, 2012 r., X3+T, 4,5 x 4,3 cm



Julia Protsyshyn

Ukraina / Ukraine, Hrushevskogo str. 1/8, village Velykui Hlybochok, 47703 Ternopil region

■ Exl. Juan Miguel Bernabe Lorca, 2012 r., C3, 11,0 x 10,5 cm



Elżbieta Radzikowska

Polska / Poland, ul. Nowowiejskiego 30/42, 61-733 Poznań

Ex libris Biblioteka di Bodio Lomnago 2011 r., C3, 15,5 x 12,2 cm

Ex libris Mistrza nalewek Grzegorza Hoffmanna, 2012 r., C3/col., 14,8 x 9,5 cm

■ Ex libris Dr. Gernot Blum, 2012 r., C3, 12,7 x 9,7 cm



Gergana Vladimirova Rahneva

Bulgaria / Bulgaria, St. "Stefan Stambolov" 45, 5000 Veliko Tarnovo

- Exl. GR (Gergana Rahneva), 2012 r., X3, 11,3 x 16,0 cm
- E.l. GR (Gergana Rahneva), 2012 r., X3, 15,0 x 11,5 cm



Hassan Mohammed Ramadan

Egypt / Egypt, Dept. of Graphic Arts, Faculty of Fine Art, Minia University 61519 El-Minia City

- Exl. Riham, 2012 r., C3+C4, 9,5 x 7,3 cm
- Ex libris Dr. Youse, 2012 r., C3+C4, 9,5 x 7,3 cm



Mohammed Riham

Egypt / Egypt, Dept. of Graphic Arts, Faculty of Fine Art, Minia University 61519 El-Minia City

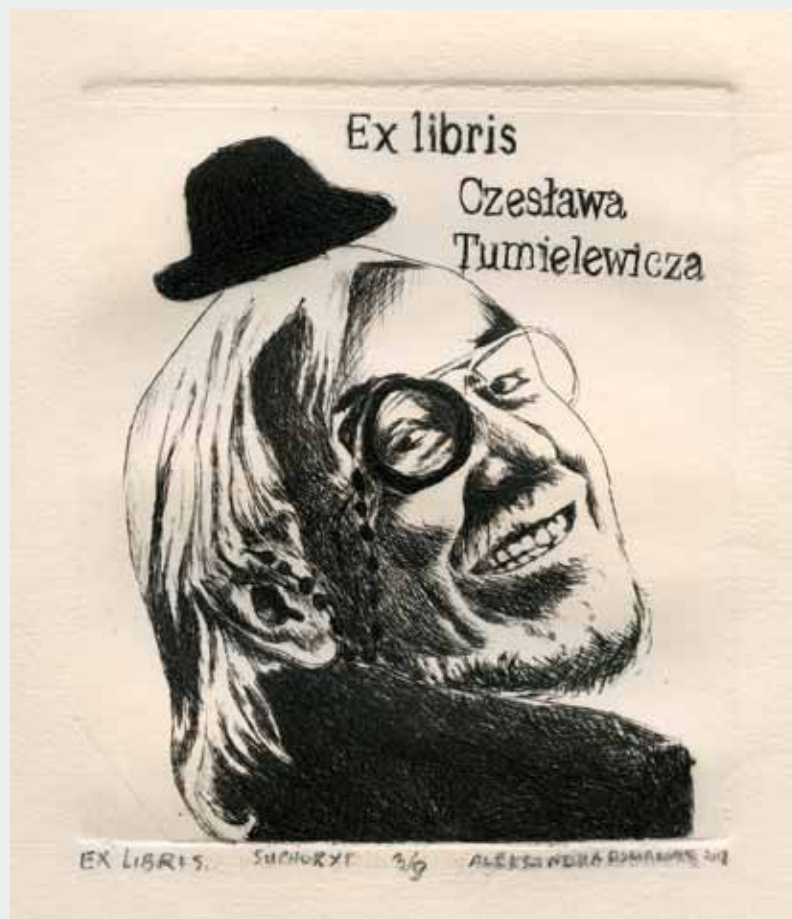
- Ex libris M.R.H. (Mohammed Ramadan Hassan), 2012 r., C4, 9,5 x 5,5 cm
- Ex libris M.R.H. (Mohammed Ramadan Hassan), 2012 r., C4, 9,5 x 5,5 cm
- Ex libris M.R.H. (Mohammed Ramadan Hassan), 2012 r., C4, 9,5 x 5,5 cm



Aleksandra Romaniak

Polska / Poland, ul. Walki Młodych 7/35, 76-270 Ustka

■ Ex libris Czesława Tumielewicza, 2012 r., C4, 13,3 x 9,8 cm



Boris Romanov

Ukraina / Ukraine, Nauki bul. 7-43, 93406 Severodonetsk

Ex libris D. Mizgulina, 2012 r., X3, 7,6 x 3,5 cm

Ex libris B. Romanova, 2012 r., X3/4, 8,4 x 4,7 cm

■ Biblioteka A.S. Biegal, 2012 r., X3, 7,4 x 4,9 cm



Roman Romanyszyn

Ukraina / Ukraine, Tarnawskiego str. 17-5, 79017 Lwów

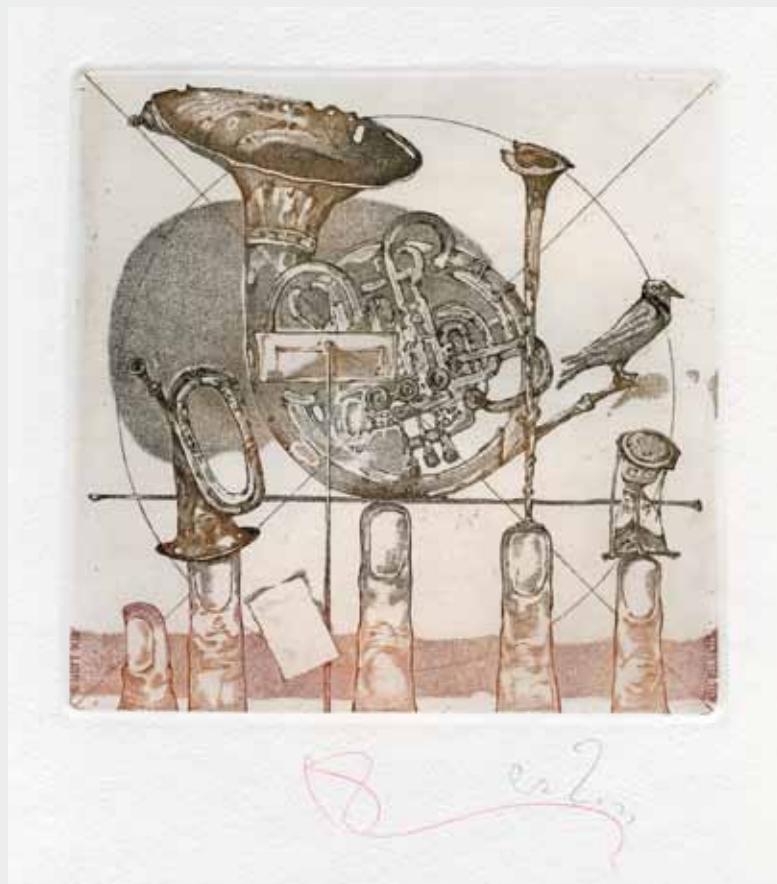
- Ex libris Fero Hulin, 2011 r., C3/3, 7,7 x 5,1 cm
- Ex libris Mario Miklos, 2011 r., C3/3, 7,2 x 5,5 cm
- Ex libris Jan Štefančík, 2011 r., C3/3, 8,2 x 5,6 cm



Ivan Rusachek

Białoruś / Belarus, Pushkin str. 37-161, 230032 Grodno

- Ex libris Gil Beumont, 2011 r., C3, 15,0 x 15,0 cm
- Exl. Lodewijk Deurinck, 2011 r., C3, 15,0 x 15,0 cm
- Exl. Gil Beumont, 2011 r., C3, 15,0 x 15,0 cm



Bohdan Rutkowiak

Polska / Poland, ul. Węgorzowa 8, 80-690 Gdańsk-Świbno

- Ex libris Klary Rutkowiak-Hjorth, 2011 r., Tw/col., 7,1 x 7,1 cm
- Ex libris K. (Krystyny) & L. (Leona) Staniewicz, 2011 r., Tw/col., 7,3 x 3,9 cm
- Ex libris Krystyny Milko-Kurek, 2011 r., Tw/col., 9,8 x 5,8 cm
- Ex libris Teresy Ostrowskiej, 2012 r., Tw/col., 7,3 x 4,0 cm



Agnieszka Ryszkowska

Polska / Poland, 34-324 Lipowa 776

- Ex libris Agnieszki Ryszkowskiej, 2013 r., L, 7,3 x 9,6 cm
- Ex libris Agnieszki Ryszkowskiej, 2013 r., L, 11,5 x 9,5 cm



Blanca Saccomano

Argentyna /Argentina, Av. Maipú 1068, 6 A, 1602 Florida, Buenos Aires

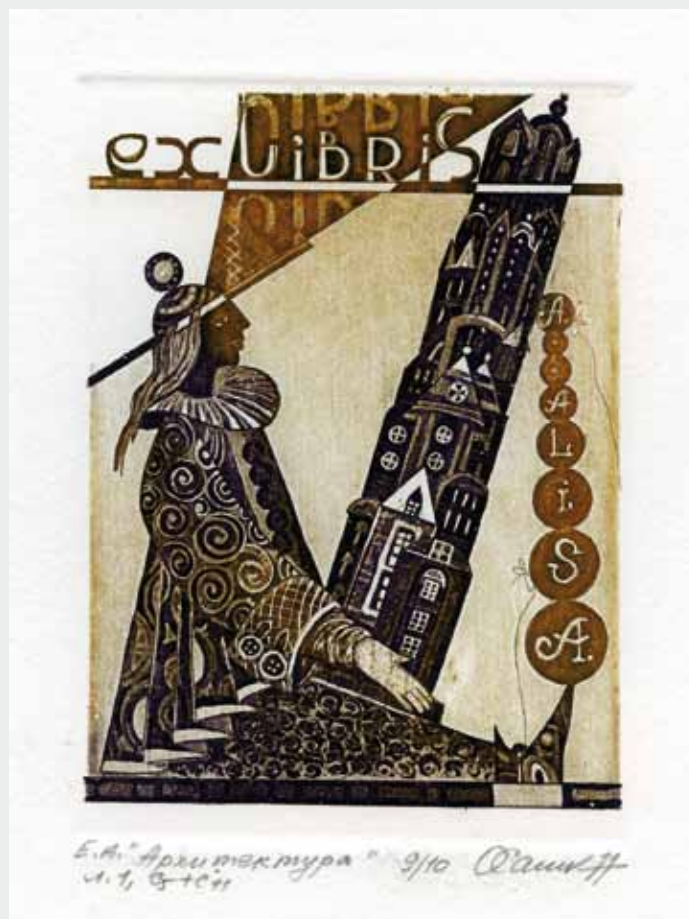
■ Ex libris Cristina Neumann, 2012 r., C3+C5, 13,5 x 13,5 cm



Olga Samosujk

Rosja / Russia, Mendeleeva str. 207/17, 450071 Ufa Bashkortostan

- Ex libris Alisa A. (Anderson), 2011 r., C5+C11, 12,7 x 9,0 cm
- Exl. R. Rakhimov, 2012 r., C3+C11, 12,5 x 9,0 cm
- Exl. N. Nos, 2012 r., C3+C11, 12,5 x 9,0 cm



Savitri Pal Salve

Indie / India, 23 Garchi East of Kaicash, 110065 New Delhi

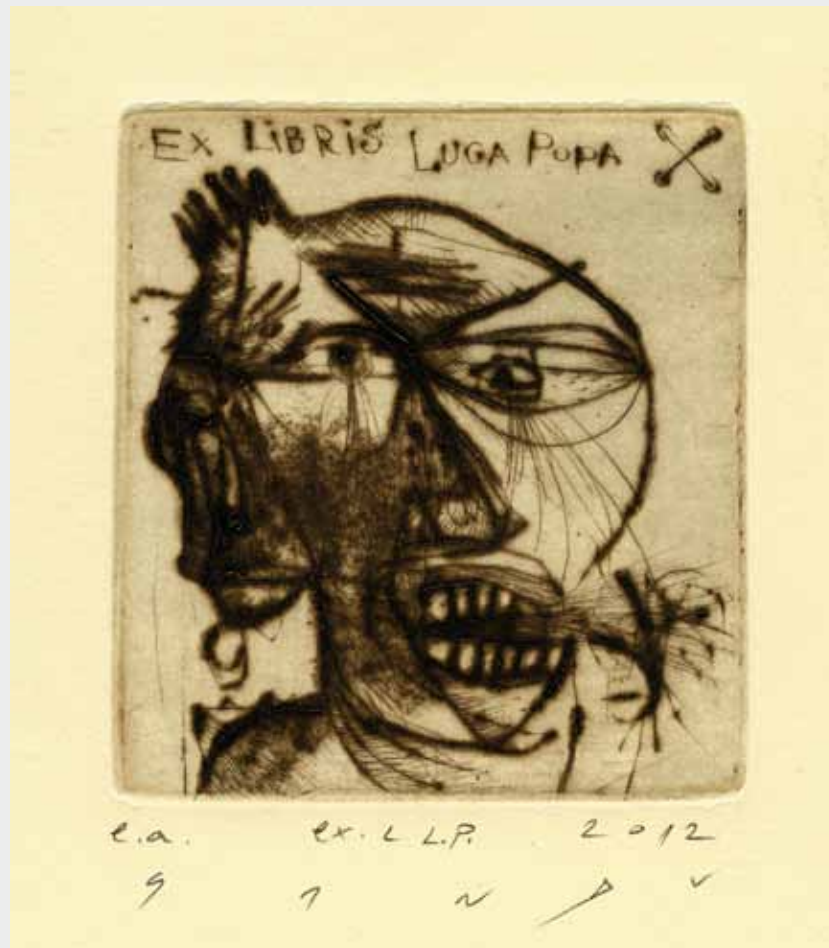
- Ex libris Gautam, 2011 r., C3, 15,0 x 13,5 cm
- Ex libris Gautam, 2011 r., C3, 16,0 x 12,3 cm
- Ex libris Gautam, 2011 r., C3, 15,0 x 11,8 cm



Adrian Sandu

Rumunia / Romania, Aleea Făget 4, Bl. G, Sc. A, Ap. 9, 310153 Arad

■ Ex libris Luga Popa, 2012 r., C4, 9,0 x 8,0 cm



Takao Sano

Japonia / Japan, 1992-1-1009 Yashimanishi-machi Takamatsu, 761-0113 Kagawa

- Exl. H. (Hiroto) Kawabata, 2012 r., X1, 12,0 x 7,5 cm
- Exl. Takao Sano, 2012 r., X1, 12,0 x 7,4 cm



Arpad Šalamon

Slovenia / Slovenia, Aškerčeva 4, 3210 Konjice

■ (Exl.) Jacaranda, 2004 r., X3/2, 14,0 x 9,2 cm



Silvia Raquel Santana

Argentina /Argentina, Avenida La Plata 111 5 J, 1184 Buenos Aires

■ Ex libris Ximena Gauto, 2011 r., C3+C5, 13,0 x 13,0 cm



Victor Savchenko

Białoruś / Belarus, Slobodskaya str. 137-90, 220025 Mińsk - 25

- Ex libris A. Brunovskogo, 2006 r., C3+C5, 7,0 x 11,5 cm



Mauricio Schvarzman

Argentyňa /Argentina, Magallanes 521-depto 3, 1836 Llavallol Provincia Buenos Aires

- Ex libris Tito Martelo, 2011 r., X3, 13,0 x 13,0 cm
Ex libris Maria Esther Casal de Diego, 2012 r., X3, 14,3 x 8,8 cm



Tamara Shelest

Białoruś / Belarus, Korolia str. 19/19, 220004 Mińsk

■ Ex libris Instytut Polski w Minsku, 2012 r., X6, 13,0 x 7,0 cm



Tatsiana Siplevich

Białoruś / Belarus, L. Bedy str. 39-9, 220113 Mińsk

- Ex libris A. Elfimova, 2012 r., L, 9,3 x 13,0 cm
- Ex libris D. Mizgulina, 2012 r., L, 13,0 x 9,0 cm



Nesli Sisli

Turcja / Turkey, G.M.K. Bul. Gazi Mh. Şeref Önder Ap. No 311 Kat. 2 No 5 , 33130 Yenişehir - Mersin

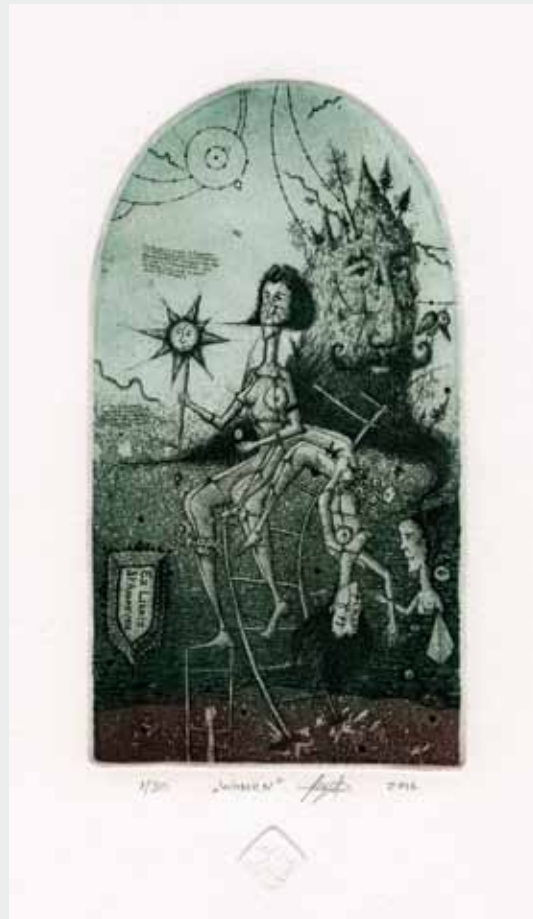
- Ex libris Muzeum Zamkowe w Malborku, 2013 r., C3+C5, 10,5 x 6,5 cm
- Ex libris Muzeum Zamkowe w Malborku, 2013 r., C3+C5, 9,5 x 6,0 cm



Kirill Skachkov

Ukraina / Ukraine, Jaroslavenka str. 22A/9, 79026 Lwów

- Ex libris George Martin, 2012 r., C3+C4, 11,3 x 10,3 cm
- Ex libris J.P. (Jan Piere) Andrevon, 2012 r., C3+C5, 14,5 x 8,0 cm



Aleksandra Stępień

Polska / Poland, ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. 6/39, 02-362 Warszawa

- Ex libris Piotra Plecke, 2012 r., X3, 8,5 x 4,0 cm
- Ex libris Ali Ciechan, 2012 r., X3, 8,5 x 6,0 cm
- Ex libris Eli Stoń, 2012 r., X3, 8,0 x 8,0 cm



Graciela Suárez

Argentyna / Argentina, Barilari 1425 - 3L, 1428 Buenos Aires

- Ex libris Gliwice 2012, 2012 r., C3/col., 12,5 x 12,5 cm
- Ex libris Ankara 2012, 2012 r., C3/col., 12,5 x 12,5 cm



Sigita Sukackaitė

Litwa / Lithuania, Giedraičiai Moletų Raj. 20A, Wilno

- Ex libris Donelaitis 300, Kristijono Donelaičio Draugijai, 2012 r., X3+C5+C4, 12,5 x 12,5 cm



Dariusz Syrkowski

Polska / Poland, ul. Otwarta 38 b/7, 80-169 Gdańsk

- Ex libris Dariusz Syrkowski, 2012 r., C3, 10,5 x 15,0 cm
- Ex libris Dominika Syrkowska, 2012 r., C3, 11,0 x 15,0 cm



Havasi Tamás

Węgry / Hungary, Szentver str.9, 4300 Nyírbátor

■ Ex libris Havasi Tamás, 2013 r., X3/col., 7,0 x 12,0 cm



Maya Tcholakova

Bulgaria / Bulgaria, "Lozenetz" str. 18, 1421 Sofia

- Ex libris Parvan G. (Georgiev) Parvanov, 2007-2011 r., X5, 13,0 x 13,0 cm



Marina Terauds

USA / United States of America, Five Lakes Rd. 4081, 48461 North Branch, Michigan

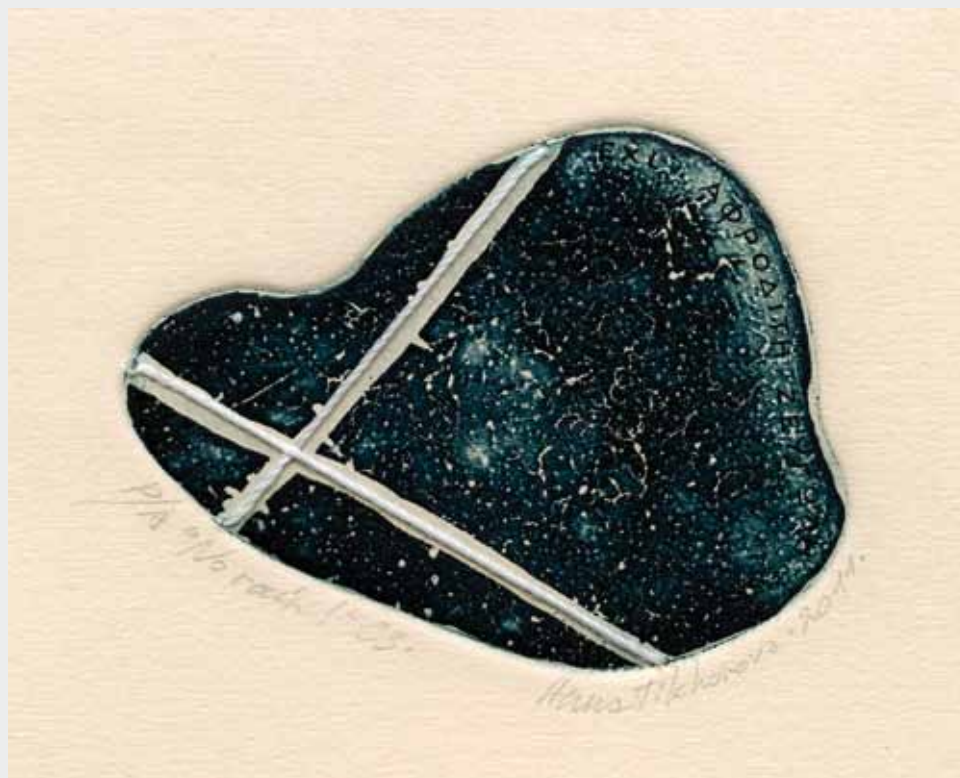
- Ex libris Marlo Orlovich Perry, 2012 r., C3, 11,6 x 12,0 cm
- Ex libris Caroline Olin, 2012 r., C3, 11,6 x 11,5 cm
- Ex libris Jessica Velez Rios, 2012 r., C3, 11,8 x 11,7 cm



Anna Tikhonova

Białoruś / Belarus, Zolotaya Gorka str. 11/71, 220005 Mińsk

- Exl. Afrodite Zevgolis, 2011 r., C3, 6,7 x 8,5 cm
- Exl. J. Jordanov, 2011 r., C3, 15,0 x 7,0 cm



Akira Tokuchou

Japonia / Japan, Awai 1714 Kitaku, 701-1461 Okayama

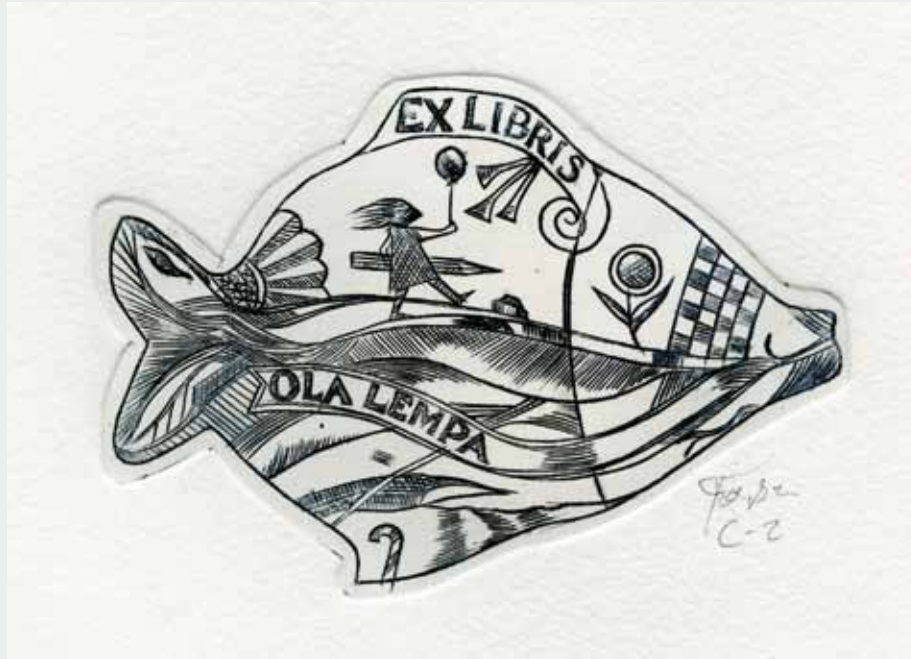
■ Exl. Hatti, 2012 r., C7, 8,0 x 12,2 cm



Piotr Tołysz

Polska / Poland, ul. Spółdzielcza 8/13, 85-888 Bydgoszcz

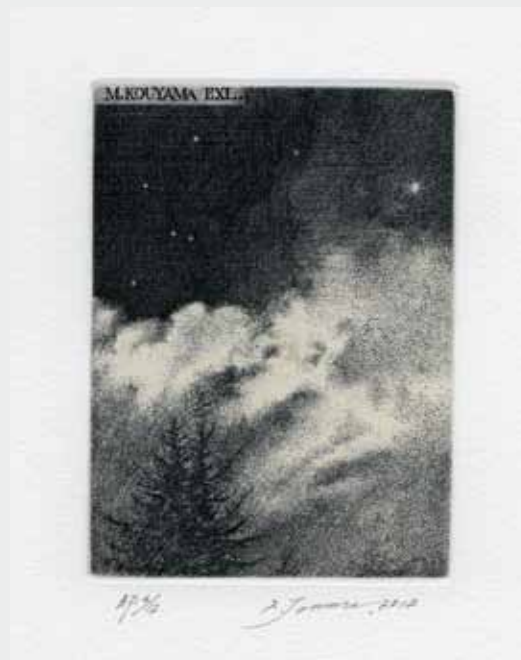
■ Ex libris Ola Lempa, 2012 r., C2, 12,5 x 15,5 cm



Shigeki Tomura

Japonia / Japan, 1-20-14 Kuroishino, 020-0111 Morioka Iwate

- Exl. Akiko Uchida, 2011 r., C3, 9,6 x 7,1 cm
- Exl. Marvin B.(Bolotsky), 2012 r., C3, 9,6 x 9,6 cm
- Exl. M. (Mikio) Kouyama, 2012 r., C3, 9,6 x 7,1 cm
- Exl. Tomoyasu Satoh, 2012 r., C3, 9,6 x 7,1 cm
- Exl. Hohshi Nakano, 2012 r., C3, 9,6 x 9,6 cm
- Exl. Mieko Sakamoto, 2012 r., C3, 9,6 x 9,6 cm



Luis Antonio Torres Villar

Peru / Peru, AAHH. Juan Pablo II MZ R 1 Lote 17 , 3 era Zona El Arenal Alto, San Juan de Luringacho Lima 36

- Ex libris Miguel Torres V. (Villar), 2012 r., X1, 18,5 x 13,3 cm
Ex libris Tim Marcelo S., 2012 r., X1, 18,5 x 13,3 cm



Iva Tsankova

Bulgaria / Bulgaria, "Raiko Aleksiev" str. 5, e. A, app. 2, fl. 1, 1113 Sofia

■ Exl. (Yasuhiko) Aoki, 2012 r., C4, 12,5 x 16,5 cm



Hristo Tsatsinov

Bułgaria / Bulgaria, D. Najdenov str. 34A, 5003 V. Tarnovo

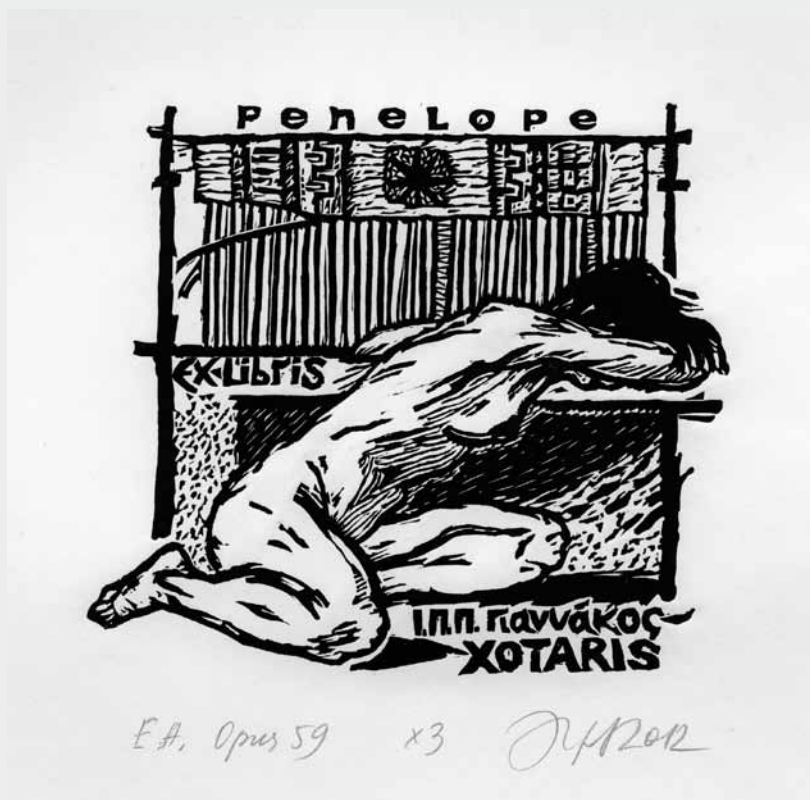
- Ex libris Conga Baby, 2012 r., X3, 13,0 x 9,5 cm
- Ex libris Magi, 2012 r., X3, 13,0 x 9,5 cm



Ella Tsyplyakova

Rosja / Russia, Ropshinskaya str. 19/40, kv.23, 197110 Sankt Petersburg

■ Ex libris I.P.P. Giannakos-Xotarīs, 2012 r., X3, 10,5 x 11,5 cm



Ulyana Turchenko

Ukraina / Ukraine, Venecianova str. 11/6, 79000 Lwów

- Exl. I.G. (Iryna Golovchak), 2012 r., L, 15,2 x 11,5 cm
- Exl. U.T. (Ulyana Turchenko), 2012 r., L, 14,2 x 15,0 cm
- Exl. Viana (Rodrigo), 2012 r., L, 16,0 x 12,5 cm



Aleksandr Ulybin

Białoruś / Belarus, Soleyko str. 5-14, v. Telmy, 225003 Brześć

- Ex libris O.S. (Oleg Sudlenkov), 2012 r., C3+C4+C5, 10,0 x 10,0 cm
- Ex libris Volgi Papko, 2012 r., C3+C4+C5, 10,0 x 10,0 cm



Magda Vamvatira

Grecja / Greece, P.O. Box 19211, 11710 Ateny

- Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago 2011, 2011 r., X2, 5,0 x 8,0 cm
- Ex libris in memoriam Prof. Jonas Surkus, 2013 r., X2, 7,2 x 7,4 cm



Marcos Baptista Varela

Brazylia / Brazil, R. General Glicerio 58/101, Laranjeiras, 22245-5077 Rio de Janeiro

- Ex libris Marcos Varela, 2011 r., X2, 8,7 x 6,0 cm
- Ex libris Marcos Varela, 2012, r., X2, 9,8 x 6,5 cm



Ekaterina Vasilchenko

Rosja / Russia, Kosmonavtov str. 61/1, flat 883, 196158 Sankt Petersburg

- Ex libris P. A. (Pavel Vasilchenko i Anna Shagrova), 2013 r., X3+C3, 12,0 x 12,0 cm



Peter Velikov

Bulgaria / Bulgaria, P.O. Box 24, 1510 Sofia

■ Ex libris Evert Veldhuizen, 2012 r., C3+C5, 13,5 x 12,2 cm



Vladimir Vereschagin

Rosja / Russia, Pavlovskoje H. str. 103, Fl. 132, 196602 Sankt Petersburg

- Ex libris G & L (Laura Liu), 2012 r., C3/col., 14,8 x 12,5 cm
- Ex libris Zhang Tong Qing, 2012 r., C3/col., 15,0 x 12,5 cm

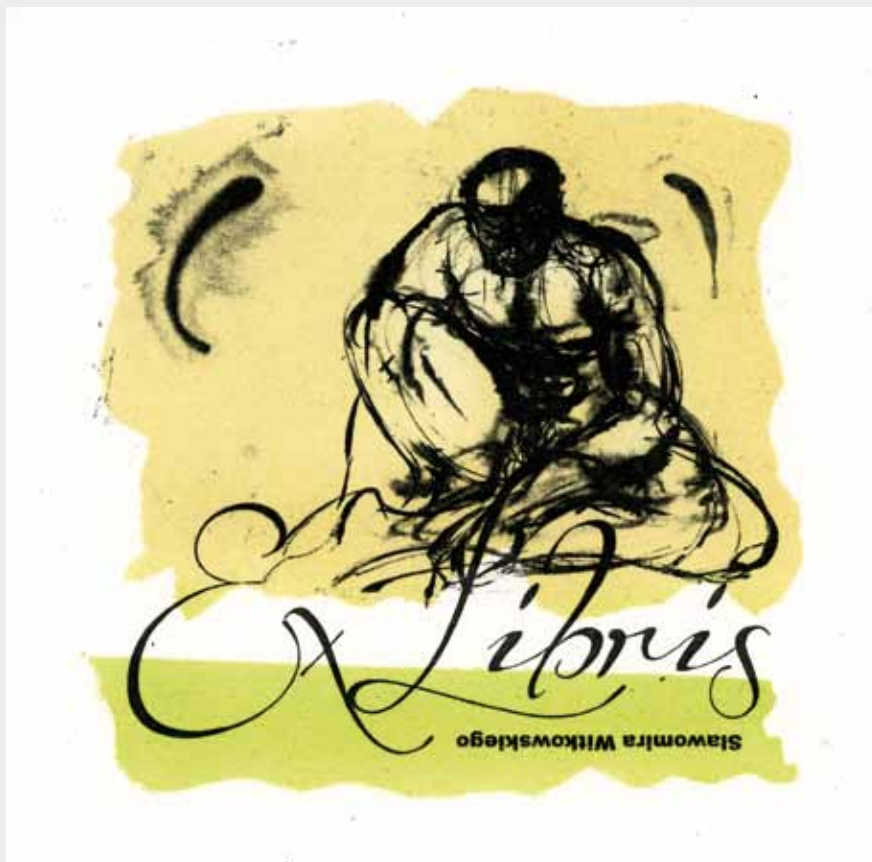


300

Sławomir Witkowski

Polska / Poland, ul. B. Chrobrego 43/7, 80-423 Gdańsk

- Ex libris Sławomira Witkowskiego, 2011 r., L4, 12,2 x 13,4 cm
- Ex libris Sławomira Witkowskiego, 2012 r., L4, 12,5 x 13,0 cm



Michał Wójcicki

Polska / Poland, Działki Suskowolskie 46, 26-670 Pionki

■ Ex libris Michał Wójcicki, 2010 r., C3+C6+X3, 10,4 x 8,4 cm



Michał Wójcik

Polska / Poland, ul. Gdynńska 5D/12, 80-340 Gdańsk-Oliwa

- Ex libris Wolfgang Wissing, 2013 r., C3, 8,5 x 11,5 cm
- Ex libris Wolfgang Wissing, 2013 r., C3, 9,5 x 8,5 cm



Natalia Wysocka

Polska / Poland, ul. Św. Ducha 99/2, 80-834 Gdańsk

■ Ex libris Natalia Wysocka, 2012 r., C3+C5, 14,5 x 9,5 cm



Irina Yat

Ukraina / Ukraine, Zankovetska str. 7/7 b, 79010 Lwów

■ Exl. M. (Mariann K.), 2012 r., C3+C4, 6,0 x 6,0 cm



Anna Zablotzkaya

Białoruś / Belarus, Shishkin str. 22/1-1, 230003 Grodno

- Exl. K.K. (Katerina Kadach), 2012 r., C8, 11,0 x 15,0 cm
- Exl. A.Z. (Anna Zablotzkaya), 2012 r., C8, 11,0 x 15,0 cm



Ugnė Žilytė

Litwa / Lithuania, Liepkalnio 32-1 a, 02 105 Wilno

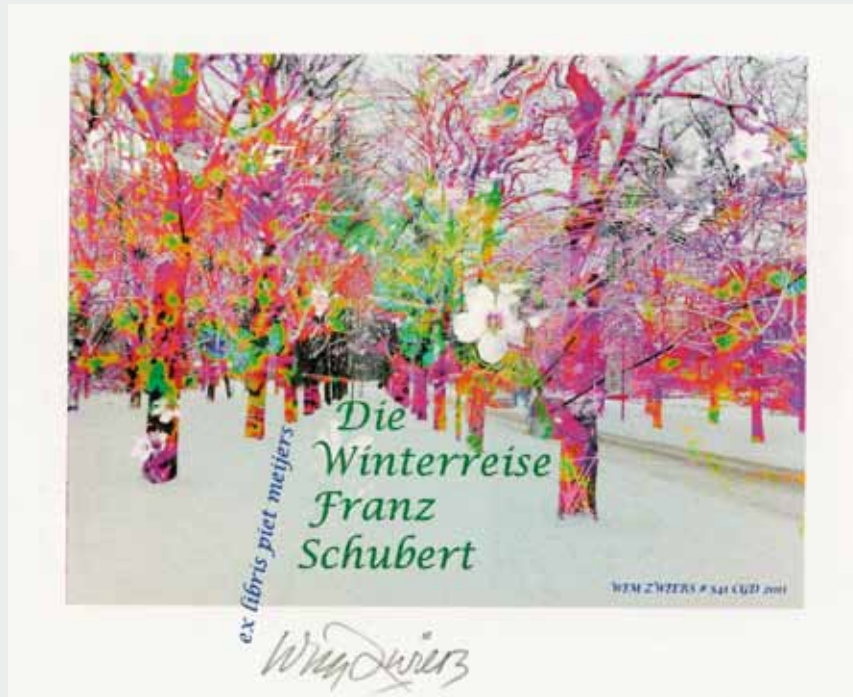
- Ex libris Brigitos Jadvygos (Pučekaitė), 2012 r., C3+C4, 7,5 x 10,5 cm
- Ex libris Hugo Ader, 2012 r., 2012 r., C3+C4, 9,0 x 14,0 cm



Wim Zwiers

Holandia / Netherlands, C. van Rijplantsoen str. 59-I, 1063 MD Amsterdam-Slotermeer

- Ex libris Piet Meijers, 2013 r., CGD, 7,3 x 9,8 cm
- Ex libris Jan H. van Koolwijk, 2013 r., CGD, 7,8 x 9,0 cm



*Kronika wystaw ekslibrisów
za lata 2011-2012*

The chronicle of the exlibris exhibitions 2011-2012

Mieczysław Bieleń

Kronika wystaw ekslibrisów za lata 2011-2012

The chronicle of the exlibris exhibitions 2011-2012

2011

Małgorzata Wyka z Krakowa. Ekslibrisy. Dom Kultury „Podgórze”, Galeria Ekslibrisu w Krakowie (styczeń).

Elżbieta Radzikowska. Kocie boa. Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”. Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu (styczeń).

Zabytki Łodzi na ekslibrisach Kazimierza Zbigniewa Łońskiego. Wystawa z kolekcji Mirosława Zbigniewa Wojalskiego z okazji 20-lecia Galerii. Widzewska Galeria Ekslibrisu w Łodzi (styczeń).

Pszczoty w ekslibrisach w zbiorach Józefa Bondarczyka. Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Więcborku (luty).

Rajmund Aszkowski. Nye exlibriskunstnere 2. Neue Exlibriskunstler der Gegenwart 2, New Contemporary Bookplate Artists 2. Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, Dania (luty).

Katarzyna Barszczak. Nye exlibriskunstnere 3. Neue Exlibriskunstler der Gegenwart 3. New Contemporary Bookplate Artists 3. Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, Dania (luty).

Zdzisław Milach z Łądką Zdroju. Ekslibrisy. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (luty).

Ekslibris z motywem zamojskim ze zbiorów Stanisława Rudego i Krzysztofa Wróblewskiego. Wystawa z okazji 90 lat Biblioteki Publicznej w Zamościu, 1921-2011. Książnica Zamojska (marzec).

Czarodziejskie miraż Aleksandry Jagodzińskiej. Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ochota m.st. Warszawy. Warszawska Galeria Ekslibrisu (marzec).

Andrzej Juchniewicz. Pieszczoty wyobraźni II. Muzeum Miejskie w Nowej Soli (marzec).

Secesja. Młoda Polska. Art deco. Ekslibrisy ze zbiorów Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Biblioteka Naukowa PAU i PAN, Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie (marzec).

Ekslibrisy Jana Pawła II ze zbiorów Józefa Tadeusza Czosnyki z Wojcieszowa. Powiatowa i Miejska Biblioteka w Lwówku Śląskim (kwiecień).

Jerzy Jankowski. Ekslibrisy dla pisarzy. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna Wypożyczalnia Muzyczna w Rzeszowie (kwiecień).

Arkadiusz Burda z Zamościa. Ekslibrisy i grafika. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (kwiecień).

Wystawa ekslibrisów w dniu beatyfikacji Jana Pawła II, z kolekcji Józefa Bondarczyka. Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Więcborku (maj).

Wojciech Jakubowski. Miedzioryty. (Ekslibrisy dedykowane czeskim i zaolziańskim kolekcjonerom). Biblioteka Regionalna w Karwinie, Polskie Stowarzyszenie Artystów Plastyków w Republice Czeskiej. Mědiritiny. (Knižni značky věnované českým sberatelům). Regionalni Knihovna Karvinà, Polske Sdružení výtvarných umelcu v České Republice (maj).

Małe formy graficzne Krzysztofy Lachtary. Warszawska Galeria Ekslibrisu (maj).

Katarzyna Barszczak. Ekslibrisy i grafika. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (maj).

Hommage à Get. Wystawa poświęcona pamięci Eugeniusza Geta Stankiewicza. Dom Kultury Śródmieście w Warszawie (maj)

Oblicza współczesnego ekslibrisu. Centrum Kultury i Spotkań Europejskich w Białogardzie (maj).

XXIII Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego Malbork 2011. Muzeum Zamkowe w Malborku (czerwiec).

14 Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Polska, Łódź 2011. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi (czerwiec).

Wystawa jubileuszowa Romana Muchy z okazji 45-lecia pracy twórczej. Grafika warsztatowa, ekslibris, rysunek. Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Zamojska (czerwiec).

VII Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu Drzeworytniczego i Linorytniczego im. Pawła Stellera Katowice 2010. Biblioteka Śląska w Katowicach (czerwiec).

Warszawa i Kraków w ekslibrisach Wasilija Leonienki z Ukrainy. Warszawska Galeria Ekslibrisu (czerwiec).

Ekslibrisy o motywach chemicznych z kolekcji Zygmunta Gontarza. Warszawska Galeria Ekslibrisu (czerwiec).

Ołówkiem i rylcem. Prace Jana Macieja Kopeckiego z Polskiej Wytwórni Papierów Wartościowych. Muzeum literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie (lipiec).

Czesław Woś. Polskie motywy. Rysunek i grafika. Muzeum Narodowe we Wrocławiu (sierpień).

Zbigniew Kubeczka. Ex libris. Miejska Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka, Sanocka Galeria Ekslibrisu (sierpień).

Wojciech Jakubowski. Miedzioryty. Dębno, Muzeum Okręgowe w Tarnowie (sierpień).

Ekslibris polski czasu wojny i okupacji 1939-1945 ze zbiorów Mieczysława Bielenia. Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Gabryela w Gorlicach (wrzesień).

Pavel Hlavaty. Sny i rzeczywistość grafiki. Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie (wrzesień).

XIV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski 2011. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego (wrzesień).

Erica Forneris. Grafika. Ostrowskie Centrum Kultury, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Wystawa towarzyszyła XIV Biennale (wrzesień).

Vladimir Gazovic. Grafika. Powiatowa Galeria Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim. Wystawa towarzyszyła XIV Biennale (wrzesień).

100 rocznica urodzin Czesława Miłosza. Wystawa ekslibrisów. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (wrzesień).

XIX Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisu Muzycznego Antonin 2011. Wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Graficznego na Ekslibris z okazji 200 rocznicy urodzin i 180 rocznicy pobytu F. Chopina w Poturzynie. Ostrowskie Centrum Kultury w Ostrowie Wielkopolskim (wrzesień).

Czesław Woś. Błogosławiony Jan Paweł II. Znaki obecności. Rysunek, grafika, ekslibris. Oleska Biblioteka Publiczna (wrzesień).

Kazimierza Szołtyska grafika, ekslibrisy. Polskie Radio Katowice w Galerii „Na Żywo” (wrzesień).

Czesław Woś. Polskie motywy – grafika. Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu (październik).

Elżbieta Radzikowska. Grafika i ekslibrisy. IMOGA, Istanbul Grafik Sanatlar Muzesi. Istanbul Muzeum of Graphic Arts (październik).

Arkadiusz Burda. Nye exlibriskunstnere 7. Neue Exlibriskunstler der Gegenwart 7. New Contemporary Bookplate Artists 7. Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, Dania (październik).

Wystawa pokonkursowa VII Międzynarodowego Konkursu Ekslibrisów Kościuszkowskich. Muzeum Narodowe Oddział Panorama Raclawicka we Wrocławiu (październik).

Łowiectwo w ekslibrisie europejskim XIX-XX wieku. Wystawa z kolekcji Ryszarda Wagnera. Nadleśnictwo Łopuchówka (październik).

Marek Głowacki. Ekslibris po toruńsku. Klub Melissa i Jazz w Toruniu (październik).

Piotr Gojowy. Ekslibrisy. Wystawa towarzysząca jubileuszowi 85-lecia Towarzystwa Bibliofilów im. J. Lelewela w Toruniu. Towarzystwo Bibliofilów, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu (październik).

Cieszynalia. Ekslibrisy Józefa Golca. Widzewska Galeria Ekslibrisu (październik).

Współczesny Ekslibris Lubelski VII. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (listopad).

Andrzej Heidrich twórca polskich banknotów. Narodowy Bank Polski w Warszawie (listopad).

Małgorzata Wyka. Nye exlibriskunstner 6. Neue Exlibriskunstler der Gegenwart 6. New Contemporary Bookplate Artists 6. Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, Dania (listopad).

Tadeusz Ramik z Gdańska. Ekslibrisy. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (grudzień).

Wystawa pokonkursowa laureatów VIII Międzynarodowego Konkursu Graficznego na Ekslibris Gliwice 2010. Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach, Galeria „Pory Roku” we Lwowie (grudzień).

Pour Feliciter. Grafika świąteczno-novoroczna ze zbiorów Mieczysława Bielenia. Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach (grudzień).

XXIII Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego Malbork 2011. Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu (grudzień).

2012

Polonica – cracoviana i varsaviana na ekslibrisach Wasilija Leonienki z Ukrainy. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (styczeń).

Ewa Kutylak. Nutindex exlibriskunstnere 48. Exlibriskunstler der Gegenwart 48. Contemporary Bookplate Artist 48. Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, Dania (styczeń).

Imaginum pro libris. Krzysztof Marek Bąk. Ekslibrisy. Warszawska Galeria Ekslibrisu (styczeń).

Hanna T. Głowacka. Grafika. Galeria Sztuki Współczesnej „Cechmanowicz” w Poznaniu (luty).

Erotiek in de grafiek. Antwerpen De Epreuve d'Artiste grafiekgalerie heeft het genoegen U uit te nodigen op de vooropening van de tentoonstelling (luty).

Im memoriam Krzysztofa Kmiecia. Ekslibrisy dla Krzysztofa Kmiecia i znaki „In memoriam”. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (luty).

Juliusz Szczęsny Batura. Ekslibrisy z lat 2007-2012. Widzewska Galeria Ekslibrisu (luty).

Pamięci Wisławy Szymborskiej. Ekslibrisy wykonane dla poetki. Galeria Ekslibrisu w Krakowie, Kawiarnia Literacka (luty).

„Więc pijmy wino podchorążowie”. Wystawa ekslibrisów o motywach wina i winorośli z kolekcji Józefa Tadeusza Czosnyki. Warszawska Galeria Ekslibrisu (marzec).

Bartnictwo i pszczelarstwo w zbiorach Józefa Bondarczyka – ekslibrisy. Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią (marzec).

Czeskie ekslibrisy ze zbiorów Mieczysława Bielenia. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna Wypożyczalnia Muzyczna w Rzeszowie (marzec).

23 mistrzów polskiego ekslibrisu i małej formy graficznej. Konsulat Generalny RP w Brześciu, Brzeska Centralna Miejska Biblioteka Dziecięcica im. A.S. Puszkina (marzec).

Ryszard Stryjec. Rysunki, grafika i exlibrisy z kolekcji Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Wystawa z okazji 80-lecia urodzin i w 15 rocznicę śmierci Artysty. Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (marzec).

Ekslibrisy Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej w Wąchocku (kwiecień).

Wojciech Łuczak. Miedzioroty. Wystawa. Biblioteka Regionalna Karwina. Medirytiny. Wystawa. Regionalni Knihovna Karvina (kwiecień).

Ekslibris Biblioteki Publicznej w Sokołowie. Wystawa pokonkursowa. Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna w Sokołowie Małopolskim (kwiecień).

Krzysztof Marek Bąk. Ekslibrisy yugen. Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach (kwiecień).

Maria Kopczyńska-Janiszewska. Nye exlibriskunstnere 9. Neue Exlibriskunstler der Gegenwart 9, New Contemporary Bookplate Artists 9. Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibris-samling, Dania (kwiecień).

Piotr Gojowy. Grafika kameralna. Warszawska Galeria Ekslibrisu (kwiecień).

Ekslibris po toruńsku. Ekslibrisy komputerowe Marka Głowackiego z Torunia. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (kwiecień).

Ekslibrisy „Książka”. Wystawa z kolekcji Gustawa Lisa. Miejska Biblioteka Publiczna w Żaganiu (maj).

Czesław Woś. Ziemia kaliska w rysunku, grafice, ekslibrisie. Gminna Biblioteka Publiczna im. Braci Gillerów w Opatówku (maj).

Alfred Aszkietowicz. Grafika i malarstwo. Galeria Forum Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (maj).

Wystawa pokonkursowa na ekslibris z okazji nadania imienia Jana Pawła II Miejskiej Bibliotece Publicznej w Opolu (maj).

Exorientalis. Dalekowschodnie motywy na ekslibrisach Krzysztofa Marka Bąka. Widzewska Galeria Ekslibrisu (czerwiec).

XXIII Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego Malbork 2011. Frederikshavn Kunstmuseum og Exlibrissamling, Dania (czerwiec).

Piotr Tołysz. Miedzioryty. Galeria Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki „Punkt”, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Conrada Korzeniowskiego Filia nr 5 w Gdańsku (czerwiec).

XIV Biennale Ekslibrisu Dzieci i Młodzieży Żary 2012. Miejska Biblioteka Publiczna w Żarach (czerwiec).

Przyroda i kultura w ekslibrisie z kolekcji Ryszarda Wagnera. Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie (lipiec).

Ekslibris polski czasu wojny i okupacji 1939-1945 ze zbiorów Mieczysława Bielenia. Galeria „Pod Plafonem” Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu (sierpień).

Polonica Torill Elizabeth Larsen z Norwegii. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (wrzesień).

Exlibris sigma humanitatis. Księgoznaki Krzysztofa Marka Bąka. Miejska Biblioteka w Grudziądzu (wrzesień).

Ex libris wokół książki. Rajmund Aszkowski, Marcin Cziomer, Małgorzata Dmitruk, Jerzy Dmitruk, Andrzej Dudek Durer, Tomasz Fronckiewicz, Sławomir Nitendel, Zdzisław Nitka, Edward Syty i Krzysztof Tomalski. Galeria Sztuki Współczesnej Brzeskiego Centrum Kultury (wrzesień).

Kazimierz Szotysek. Ekslibris, grafika, akwarela. Wystawa z okazji jubileuszu profesora Leszka Adama Dobrzańskiego. Gliwice – Kołobrzeg, przyjaciele, wychowankowie i współpracownicy (wrzesień).

Jan Maciej Kopecki. Ołówkiem i rylcem. Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu (wrzesień).

Aleksander Aksinin. Aks-Art & Akslibris. Warszawska Galeria Ekslibrisu (wrzesień).

Inspiracje muzyczne Czesława Wosia. XX Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisu Muzycznego Antonin 2012. Ostrowskie Centrum Kultury, Muzeum miasta Ostrowa Wielkopolskiego (wrzesień).

Niebo i kosmos na ekslibrisach Krzysztofa Kmiecica. Wystawa z okazji 55 rocznicy startu pierwszego satelity 1957 i 4 X 2012, Światowego Tygodnia Przestrzeni Kosmicznej. Widzewska Galeria Ekslibrisu w Łodzi, PAN Centrum Badań Kosmicznych w Warszawie (październik).

Witold Chomicz. Przypomnienie. Muzeum Narodowe w Krakowie (październik).

IX Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris Gliwice 2012. Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach (październik).

Ekslibris komputerowy z kolekcji Rajmunda Aszkowskiego i Gustawa Lisa. Gminne Centrum Kultury i Sportu w Hłowej (październik).

Joanna Budzyńska z Malborka. Grafika i ekslibrisy. Galeria Ekslibrisu w Krakowie (październik).

Zbigniew Józwik. Exlibrisy. Društvo Exlibris Sloveniae. Knižnjica Makse Sanisa. Ilirska Bistrica (październik).

Wojciech Łuczak. Grafika. Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Gabryela w Gorlicach (październik). Karina Kopczyńska-Janiszewska. Grafika. Żarski Dom Kultury filia „Kunice” (październik).

Aleksander Aksinin. Metagrafika. Galeria „Pionowa” w Gdańsku (październik).

Sacrum w ekslibrisie Jerzego Napieracza. Miejska Biblioteka Publiczna im. Juliusza Słowackiego w Tarnowie (październik).

Międzynarodowy konkurs na ekslibris „Sławieński Gryf”. Sławieński Dom Kultury (październik).

V Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu i Małej Formy Graficznej im. Henryka Grajka. Miejska Biblioteka Publiczna, Centrum Kultury, Boguszów-Gorce (listopad).

Ryszard Bandosz. Ekslibrisy. V Wystawa Muzeum Drukarstwa, Galerii „Przystanek Grafiki” w Cieszynie (listopad).

Grafika argentyńska ze zbiorów Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego. Synagoga Ostrowska (listopad).

Proryt – ogrody fantazji w grafice Kariny Kopczyńskiej-Janiszewskiej. Warszawska Galeria Ekslibrisu (grudzień).

Mieczysław Bieliń

B50

1963 - 2013

MUZEUM ZAMKOWE W MAŁBORKU
UL. STAROŚCIŃSKA 1 82-200 MAŁBORK
TEL. + 48 55 647 0 802
FAX + 48 55 647 0 803
E-MAIL: SEKRETARIAT@ZAMEK.MALBORK.PL
WWW.ZAMEK.MALBORK.PL

ISBN 978-83-60518-57-1



9 788360 518571 >